

Na terceira página:
★ Decisiva para o destino do Acordo
interpartidário a reunião de amanhã
do Conselho Nacional do P. S. D.

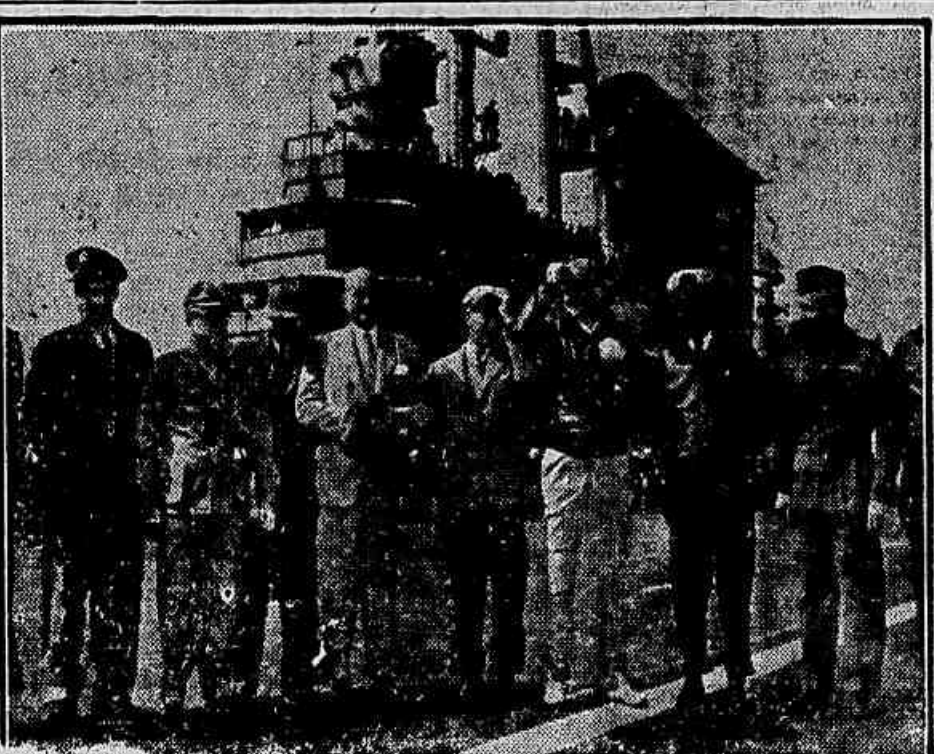
Diretor-Superintendente: Demetrio Nami Haddad Diretor-responsável: André Carrasconi Redator-chefe: Wladimir de Toledo Pisa
ANO IV SÃO PAULO — Domingo, 2 de Outubro de 1949 NÚMERO 1056

Na última página:
★ MEMÓRIAS DE
FIORELLO
LA GUARDIA

DECIDIU O GOVERNO ARGENTINO DESVALORIZAR A SUA MOEDA

Permitirá o aumento do comércio exterior

NOTA DO MINISTÉRIO DAS FINANÇAS
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — A Argentina desvalorizou o peso, anunciou oficialmente.
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — Foram divulgadas hoje as medidas do governo argentino, com respeito à desvalorização da moeda nacional.
As medidas foram objeto de um comunicado especial do governo.
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — O comunicado do Ministério das Finanças, anunciando a fixação de novos cursos de troca para o peso, diz que, em consequência do reajustamento, «o peso mantém seu valor em relação à desvalorização de algumas divisas estrangeiras e que, em outros casos, foi ajustado de acordo com as novas condições monetárias internacionais».
O comunicado diz que estas medidas devem permitir o aumento do comércio exterior argentino, e estimular a produção agrícola e a proteção da indústria nacional. O ministro das Finanças afirmou que se vão tomar medidas a fim de que o custo de vida da Argentina não sofra os efeitos da onda de desvalorização.
As listas dos produtos correspondentes a cada uma das categorias de tipos cambiais de troca serão divulgadas segunda-feira, esclarecendo-se já que no tipo base para exportação se incluirão as exportações de cereais, carne e alguns produtos oleaginosos.
A resolução do Ministério das Finanças acentua que o Banco Central fixará os cursos de outras divisas, levando em conta sua relação com o exterior, bem como os cursos anteriores fixados para esta moeda. Conclui o comunicado afirmando que a aplicação nas novas bases dos acordos comerciais recentemente assinados permitirá vultuosas importações.
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — A desvalorização do peso argentino, confirmada pelo Ministério da Fazenda, foi estabelecida em taxas diversas, chegando a atingir 44% para alguns tipos de trocas, no total à importância de 2 a 3 por cento.
O reajustamento mantém o curso do dólar-base para a exportação. Também fixa a desvalorização do esterlina, provocando a alta dos preços relativos à moeda britânica. São multiplicados, na importante reforma monetária do país, os tipos de trocas cambiais para importação e exportação.
O comunicado declara que as novas taxas monetárias entrarão em vigor a partir da primeira segunda-feira.
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — O congelamento dos preços dos artigos considerados essenciais será provavelmente anunciado segunda-feira de manhã pelo ministro da Indústria e do Comércio, segundo anúncio circular bem informado.
De acordo com a mesma fonte, o Conselho Econômico já estudou pormenorizadamente este problema, nestes últimos dias, atraindo a lista dos produtos e seus preços, ser anunciada no decorrer de uma entrevista coletiva a ser concedida segunda-feira pelo referido ministro.
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — As importantes medidas monetárias hoje tomadas pelo governo argentino não constituem uma mudança fundamental na política seguida pelo governo, que mantém o sistema de diversidade das taxas cambiais. Tal é a primeira impressão dos meios bancários e financeiros de Buenos Aires, que esperam, entretanto, a lista de produtos de importação e exportação que entrarão em cada uma das categorias de trocas, agudas de se pronunciarem sobre as consequências destas medidas. Para o momento, é fora de dúvida que a Argentina fixe uma nova taxa para a libra e o dólar, considerando as modificações monetárias produzidas pela desvalorização da libra e realize uma espécie de reclassificação dos produtos trocados pelo país a taxas (Conclui na 2.ª Página)



OBRA NAVAL NO ATLÂNTICO NORTE — Estes foram os principais assistentes das obras navais recentemente realizadas no Atlântico Norte. Vem-se, da esquerda para a direita: gal. Omar Bradley; Francis Matheus, secretário do Marinha; gal. Hoyt Vandenberg; Louis Johnson, secretário da Defesa; Gordon Gray, secretário do Exército; Stuart Symington, secretário da Aeronáutica; e gal. J. Lawton Collins. (Foto I.N.S., para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

A Itália solicita a concessão da independência de Trípolitania

DISCURSO DO CHANCELER CARLO SFORZA
LAKE SUCCESS, 1 (UP) — A Itália solicitou às Nações Unidas que concedesse independência à Trípolitania, outrora a mais importante de suas colônias no Norte da África — e que fosse preparado um plano para sua inclusão eventual numa Federação de toda a Líbia.
O chanceler italiano, conde Carlo Sforza, que foi convidado a expor o ponto de vista do seu governo perante o Comitê Político da Assembleia Geral das Nações Unidas, começou seu discurso com uma crítica à Rússia, que, usando do direito do veto, impediu por quatro vezes a admissão da Itália no seio da organização internacional. Disse Sforza que as quatro grandes potências prometeram ajudar a Itália a ingressar nas Nações Unidas e que a esse respeito a União Soviética submeteu um projeto de resolução, que tem de ser cumprido a sola, na promessa feita no tratado de paz e lembrar que o tratado lhe tornou possível escolher até o último cumprimento das onerosas condições a que os Estados Unidos, Reino Unido e França tão generosamente renunciaram.
Sforza declarou que o governo italiano era partidário do seguinte plano para as antigas colônias do seu país:
1.º — Líbia — que inclui as colônias da Trípolitania, Cirenaica e Fezzan — «Devesse passar para a Líbia uma estrutura unitária que possa proteger sua herança histórica, incluindo os benefícios de que estaria assegurado quanto ao comércio e comunicações». Sforza exortou o estabelecimento de «Estados independentes correspondentes, ligados entre si por laços especiais federais».
2.º — Trípolitania — «A Itália propõe que dentro de seis meses se celebrem eleições livres para uma Assembleia Constituinte que designe imediatamente o primeiro governo do país. Acrescentou, porém, que «em fim de que não possa ser mudada a natureza das eleições, é absolutamente necessário que esta delicada experiência eleitoral seja organizada».
Sforza declarou que o governo italiano era partidário do seguinte plano para as antigas colônias do seu país:
1.º — Líbia — que inclui as colônias da Trípolitania, Cirenaica e Fezzan — «Devesse passar para a Líbia uma estrutura unitária que possa proteger sua herança histórica, incluindo os benefícios de que estaria assegurado quanto ao comércio e comunicações». Sforza exortou o estabelecimento de «Estados independentes correspondentes, ligados entre si por laços especiais federais».
2.º — Trípolitania — «A Itália propõe que dentro de seis meses se celebrem eleições livres para uma Assembleia Constituinte que designe imediatamente o primeiro governo do país. Acrescentou, porém, que «em fim de que não possa ser mudada a natureza das eleições, é absolutamente necessário que esta delicada experiência eleitoral seja organizada».



"SWEATER GIRL" — Marjorie Fletcher, de Jacksonville, foi eleita a "Sweater Girl" de 1949, da Flórida, entre 16 concorrentes. (Foto ACME, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

Cerca de um milhão de trabalhadores estão em greve nos Estados Unidos

PELA PRIMEIRA VEZ DUAS INDÚSTRIAS ESSENCIAIS DO PAÍS PARALISAM SUAS ATIVIDADES NA MESMA ÉPOCA — TEMEM-SE CONSEQUÊNCIAS GRAVÍSSIMAS

WASHINGTON, 1 (AFP) — Cerca de um milhão de operários estão em greve nos Estados Unidos.
Com efeito, mais de 500 mil operários metalúrgicos se declararam em greve hoje, associando-se aos 400 mil mineiros de carvão que paralisaram o trabalho desde 19 de setembro, coincidindo no país greves em dois setores essenciais: no de carvão e no do aço. Se a greve de hoje durar muitos dias, provocará também a paralisação do trabalho de outros mil e quinhentos das usinas que tratam o aço produzido pelos metalúrgicos.
NOVA YORK, 1 (AFP) — Pela primeira vez na história, a atividade econômica americana é detida pela greve de duas indústrias essenciais: a dos operários metalúrgicos, com 513 mil empregados, e a das minas de carvão com 400.000 mineiros.
A primeira dessas greves teve início hoje a dos mineiros da área de 10 de setembro, além disso, 500.000 operários que trabalham nas usinas de tratamento do aço bruto serão sem dúvida forçados a abandonar o trabalho, se a greve das usinas de aço durar mais de três semanas. Os operários metalúrgicos em greve produzem com efeito 90 por cento do aço bruto americano.
Desde as primeiras horas da manhã, foram colocados piquetes de greve de frente às usinas, pertencentes a 53 empresas siderúrgicas, das quais 37 Estados. É esta a primeira greve do aço desde 1946. Até o momento não se verificou nenhum incidente violento. Os piquetes de greve permitem que as equipes de operários encarregados da manutenção dos altos fornos de coque e de outras instalações penetrem nas usinas.

Grave advertência de Tito à União Soviética

DENUNCIAR O MOVIMENTO DE TROPAS RUSSAS — TAMBÉM A BULGÁRIA DENUNCIAR O TRATADO COM A IUGOSLÁVIA

BEGRADO, 1 (UP) — O marechal Tito advertiu, hoje, a União Soviética de que ela deverá assumir as responsabilidades pelas consequências que poderão resultar da denúncia do tratado de amizade e assistência mútua e «dos movimentos de tropas» realizados nas fronteiras iugoslavas.
BEGRADO, 1 (AFP) — O governo do marechal Tito denunciou oficialmente o movimento de tropas soviéticas nas fronteiras dos países vizinhos da Iugoslávia.
Trata-se — segundo a denúncia — de uma tentativa de chantagem da União Soviética contra a Iugoslávia.
BEGRADO, 1 (AFP) — A troca de notas agressivas entre o ministro adjunto do Externo Moscou e Belgrado teve sequência hoje no documento pelo qual a Iugoslávia entregou ao encargo dos negócios da Rússia, acusando o governo de Moscou, novamente, de violar os princípios da Carta das Nações Unidas. Essa nota constitui a resposta ao documento soviético de 29 de setembro, denunciando o tratado de amizade e de cooperação entre os dois países.
Segundo o teor da resposta iugoslava, a denúncia unilateral do tratado pela Rússia «mostra outra tentativa de governar da União Soviética de utilizar de meios de chantagem e de pressão contra o povo iugoslavo, país socialista independente».
«Através de notas diplomáticas, enviadas de Moscou, as ameaças foram acompanhadas de movimentos de tropas russas nos países vizinhos da Iugoslávia e outras medidas do mesmo gênero — diz a nota do governo de Tito — o governo soviético se esforça em envolver os povos iugoslavos e fazê-los ceder à pressão para que aceitem a concretização das intencões antidemocráticas de Moscou contra a Iugoslávia. Tais práticas antidemocráticas estão em contradição direta com os princípios de política internacional proclamados pelo tratado de amizade, durante e depois da segunda guerra mundial». Nesse trecho a nota iugoslava evoca o discurso que Stalin proferiu em 26 de novembro de 1944.
Em seguida, a resposta a Moscou historicamente longa «a confiança que a Iugoslávia depositou sempre na Rússia», evoca as provas que forneceram

O governo francês convocará uma conferência econômica europeia

A REUNIÃO DE ONTEM DO GABINETE

PARIS, 1 (UP) — O governo francês decidiu convocar uma conferência econômica europeia para tratar de solucionar os problemas econômicos e monetários, criados em consequência da desvalorização de moedas.
PARIS, 1 (AFP) — O Conselho de Gabinete que se realizou às primeiras horas da tarde hoje no Eliseu foi presidido por um Conselho de Ministros, que terminou às 21.30 h.
Após esta última reunião, o sr. François Mitterrand, secretário de Estado para a Presidência do Conselho, forneceu à imprensa o seguinte comunicado:
«Colocado diante da situação criada por um desconhecimento de importância na política externa, com repercussões sobre a situação econômica e financeira da França, bem como sobre a produção e as trocas internacionais, o governo decidiu convocar uma conferência econômica europeia, destinada a assegurar a ordem monetária e a estabilidade econômica. No plano interno, decidiu tomar as seguintes medidas: uma com a finalidade de melhorar o poder aquisitivo da população, e outras visando aumentar a produção e a combater o desemprego».
1.º — Baixa dos preços. Estas baixas afetarão os preços da mantega, das massas ali-

Destroier nacionalista ameaça canhonear um navio americano

AO LARGO DO PORTO DE SHANGAI

SHANGAI, 1 (UP) — «Um destróier nacionalista, com seus artilheiros a postos, ameaça canhonear meu navio. Favor providenciar assistência o mais urgentemente possível» — foi foi a mensagem enviada pelo capitão de um dos três navios mercantes norte-americanos interceptados e aborridos por belonaves nacionalistas ao largo do porto de Shanghai.
Essa mensagem foi dada à publicidade por A. P. Patterson, chefe da agência local da «Islands Line», com sede em Nova York, companhia proprietária do «Flying Clipper» e do «Flying Independent», os navios mercantes americanos que foram interceptados pelos nacionalistas, depois de terem zarpado do porto de Shanghai, tentando furar o bloqueio da Marinha governista.
SHANGAI, 1 (UP) — Durante um gigantesco comício realizado hoje em Pequim, na China comunista, proclamou-se oficialmente a República Popular da China e anunciou-se o estabelecimento do governo central popular com Chou En Lai no cargo de primeiro ministro.
A proclamação foi lida por Mao Tse Tung, recentemente eleito presidente da China comunista, entre as aclamações de milhares de pessoas e 28 salva de câmbios.

Violado o território albanês por tropas gregas

FRANCFORT, 1 (UP) — Tropas gregas cruzaram a fronteira albanesa e violaram o território nacional da Albânia — acusou em sua última irradiação a emissora de Tirana.

Tal notícia foi divulgada por intermédio da agência noticiosa albanesa «Ata», segundo a qual essa violação teria ocorrido no dia 28 de setembro passado.
«Através de notas diplomáticas, enviadas de Moscou, as ameaças foram acompanhadas de movimentos de tropas russas nos países vizinhos da Iugoslávia e outras medidas do mesmo gênero — diz a nota do governo de Tito — o governo soviético se esforça em envolver os povos iugoslavos e fazê-los ceder à pressão para que aceitem a concretização das intencões antidemocráticas de Moscou contra a Iugoslávia. Tais práticas antidemocráticas estão em contradição direta com os princípios de política internacional proclamados pelo tratado de amizade, durante e depois da segunda guerra mundial».

Remodelado o governo do Líbano

BEIRUTH, 1 (AFP) — Realizou-se a esperada remodelação do governo do Líbano. A composição do novo gabinete é a seguinte:
Presidente do Conselho e Educação Nacional — Rifaat Colli; Vice-Presidente e Justiça — Gabriel Hanna; Defesa Nacional — Emil Magid Arslan; Trabalhos Públicos — Mahman Elmassari; Exterior e Economia Nacional — Philippe Takla; Interior — dr. Fikri Khoury; Finanças e Correios, Telegrafo e Telefone — Hussein Onen; Saúde e Família — dr. Rafi Belhanna; Agricultura — Baligh Takieddine.



MEDICINA E TELEVISÃO — A Escola de Medicina da Universidade de Kansas City usa a televisão para ensinar os estudantes. As aulas de operação superlatadas são feitas do passado nesta moderna instituição e as operações são teletransmitadas para os estudantes, com uma câmera de muitas lentes e um transmissor, em dois sentidos, que permite ao cirurgião fazer e responder às perguntas durante a operação. (Foto ACME, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

ULTIMAS NOTÍCIAS

ELEIÇÕES PARLAMENTARES EM COSTA RICA
SAN JOSÉ DA COSTA RICA, 1 (UP) — Cerca de noventa mil cidadãos compareceram ao cálculo, participando das eleições de amanhã, a fim de eleger a primeira Assembleia Legislativa Permanente, desde a derrocada do governo do presidente Tenorio Pineda, em abril de 1948.
O povo costarriquense também elegerá o primeiro e segundo vice-presidentes da República.
DESMONTADA A EXPLOSAO NO CRUZADO ARGENTINO
BUENOS AIRES, 1 (AFP) — Foram oficialmente desmontadas as notícias que circularam no país, e segundo as quais teria se verificado um acidente à bordo do cruzador argentino «Almirante Brown».

A LUTA PELA INFLUENCIA NA ASIA

Malcolm Hobbs
(Exclusivo da ONA, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

quer dizer que os Estados Unidos devem ter mais êxito na Índia que a Rússia ou os comunistas chineses na China, a fim de deter a expansão comunista na Ásia.

Essa é a problema que Dean Acheson terá de enfrentar quando formular a política que os Estados Unidos devem seguir na Índia. Pela situação de Acheson no Departamento de Estado, tudo leva a crer que esteja bem consciente de suas tarefas. O fato de ter escolhido o competente Philip C. Jessup para estudar o problema do Extremo Oriente mostra que o secretário de Estado está pensando com as firmes no terreno.

Os observadores mais sensatos veem, na Índia, uma oportunidade sem paralelo para os Estados Unidos compensar o terreno perdido na Ásia e estão convencidos de que Washington será bem sucedido. A dúvida não é tanto quanto a incapacidade de Acheson de formular a política necessária como a sua capacidade de fazer com que essa política seja aceita pelo presidente e os homens de influência que o cercam, como o secretário do Tesouro John Snyder.

Não resta dúvida de que os Estados Unidos não decomprometam, na Ásia, com o chamado comunismo lançando mão de seus melhores recursos. Sugere-se que isso seja feito permitindo à Índia levar a cabo algumas das realizações que se tornaram possíveis sob o sistema de governo norte-americano. Tal ideia está bem de acordo com o Programa do Partido Quatro e seria apresentada ao presidente Truman e seus conselheiros conservadores cujo não conteúdo contém alguma coisa que o governo pretende realizar no próprio país.

Por exemplo: os Estados Unidos poderiam oferecer créditos a longo prazo, garantidos pelo governo, para serem usados na Índia para projetos para o aproveitamento da energia hidroelétrica ou para o desenvolvimento da agricultura ou para o desenvolvimento da indústria.

Também o programa de construção de casas residenciais do governo norte-americano poderia ser adaptado à Índia, de acordo com as necessidades e condições daquele país, e financiado por capitais norte-americanos. Outras medidas semelhantes poderiam ser aplicadas, com o vantagem de possibilitar aos Estados Unidos resolver o problema indiano de acordo com padrões já experimentados no próprio país, e, ao mesmo tempo, dando o exemplo do sistema norte-americano para a expansão da Ásia. O resultado disso seria uma posição altamente favorável para os Estados Unidos em sua luta pela influência na Ásia.

Na realidade, as condições são muito favoráveis para se pôr em prática essa política esclarecida para com a Índia. Muitos dos fatores que prejudicam o espionagem da política norte-americana na Índia ali não existem. O governo do primeiro ministro Nehru é representativo progressista, em contraste com o corrupto regime monárquico grego, e o problema de guerra civil está virtualmente eliminado.

De maior importância, talvez seja o fato de não haver qualquer grupo influente que se oponha a uma política esclarecida na Índia. Os interesses das grandes companhias petrolíferas norte-americanas tiveram liberdade de agir no caso da política petrolífera e nem sempre de maneira inteligente. O mesmo não se dá a respeito da Índia. De fato, do ponto de vista econômico, a Índia é o país mais aberto da Ásia para o comércio com os Estados Unidos, porque a Índia não possui uma política bem sucedida na Índia, porque a Índia não possui uma política bem sucedida na Índia, porque a Índia não possui uma política bem sucedida na Índia.

A questão é saber se Acheson conseguirá fazer com que o presidente e seus conselheiros aceitem a proposta, e o certo é que, se não conseguir, isso, no caso da Índia, não conseguirá em outro caso.

O primeiro ministro Nehru deve vir a Washington este outono e serão iniciadas então as negociações sobre a situação dos Estados Unidos no Extremo Oriente. Os observadores estão convencidos de que não há melhor oportunidade para os Estados Unidos de reconquistar sua influência depois da destruição da China, que na Índia.

A MODA E AS ESTAÇÕES FORNO E FOGAO

As mulheres como sempre, dispostas a seguir cegamente a moda, esta Deusa imperiosa e inconstante, perguntam-se inquietas neste princípio de primavera, que já nos tem dado dias tão quentes e pesados ao par de dias ainda muito frios e garantidos: "Que usaremos nesta estação?"

Este ano ainda nos encontramos diante de enigma maior. A nossa primeira dúvida é com respeito à amplitude das saias. No último inverno as saias justas ganharam grande terreno; apresentando entretanto fantasias diversas: grupos de pregas, abertos com abotoaduras, amplitude localizada para trás, etc., o que felizmente permitia e facilitava à mulher movimentos mais livres, dando o comprimento mais ou menos longo das mesmas. Ora, é quase opinião geral, que estes modelos são esplendidamente em tecidos pesados e que caem bem, moldando a silhueta feminina. Entretanto nos modelos de primavera e verão, o problema muda inteiramente de aspecto, pois eles são confeccionados em tecidos leves e vaporosos, e estes tecidos caem muito melhor justamente, em modelos largos, pregueados, franzidos, plissados ou godets.

Quanto aos botões, dizem alguns que eles continuarão galhardamente a enfeitar os vestidos femininos, ou os usam outros afirmar que eles já tiveram terminado seu trajeto. Nos vestidos e "tailleurs" de linho, gabardine ou tropical, por exemplo, eles irão muito bem, sobretudo quando não são enfiados em matérias especiais e que se adaptam quando bem como enfiados de verão. Neste caso os botões de madrepérola, madeira, ébano, ou outros tipos fantasia são muito originais e graciosos.

As mangas reglam, com largos punhos em fústo branco ou outros tecidos claros e que acompanham grandes golas em tecidos idênticos, dão uma nota muito primaveril aos vestidos em cores.

Os cabelos cada vez mais curtos, serão usados lisos ou levemente frisados, muito naturais e penteados de uma maneira um tanto dispendiosa. Quando usarmos chapéus, sejam grandes ou pequenos, porém bem postos na cabeça, eles serão quase que apenas aditamentos.

Enfim, apenas formulamos hipóteses e pontos de vista. Nada poderemos afirmar de positivo. Serão as próprias mulheres certamente que decidirão em sua escolha, como afirma o ditado: "A Moda propõe e a Mulher escolhe".

CLAUDIA

Conferência Internacional sobre a educação da infância

Dirigindo a palavra a especialistas internacionais reunidos em conferência na sede da UNESCO, em Paris, para tratar dos assuntos ligados à educação da infância, Lady Allen de Hurtwood abordou uma grave situação ao revelar que, somente na Europa, nada menos de 13.000.000 de crianças haviam sido lançadas à orfandade em consequência da última guerra.

Lady Allen mencionou esta cifra na sessão inaugural do Conselho Mundial para a Educação da Infância, à qual presidiu. A oradora, que é chefe da Associação das Escolas de Enfermagem da Grã-Bretanha, disse que em tempo algum a infância havia sido tão tal forma atingida ou ameaçada.

"Uma grande parcela da geração que surge — disse — está em perigo de crescer na ignorância dos valores nobres da vida. Psicólogos de crianças estão trabalhando em muitos países para impedir que isso aconteça e mostrar-se aurores com os milagres que podem ser alcançados quando as medidas necessárias são tomadas em tempo. Para que a educação prevaleça no mundo, a tolerância deve ser o nosso lema. O Conselho Mundial espera promover o estudo imparcial da educação da infância e assegurar o livre inter-

câmbio de idéias. Desejamos apoiar e desenvolver a família, pois ficou mais uma vez demonstrado que a segurança no seio da família é a melhor educação para a criança".

A propósito do incentivo à educação da infância em todos os países, Lady Allen declarou que "as principais tarefas do Conselho Mundial são auxiliar a criação de ambientes satisfatórios para o crescimento das crianças e chamar a atenção dos governos para as justas necessidades da infância".

Uma organização internacional como essa, disposta de organismos poderosos em muitos países, muito

pode fazer para reforçar a tarefa das Nações Unidas.

O Conselho foi organizado pela iniciativa privada e não é órgão da UNESCO. Esta, todavia, dá forte apoio ao Conselho e destinou-lhe mesmo uma dotação de cinco mil dólares. A maioria das comissões nacionais em que se baseia tem como presidente o ministro da Educação do país respectivo.

Antevendo um futuro promissor para essa organização que é uma das poucas em que ainda tomam parte católicos e comunistas, seu objetivo principal é difundir o interesse pelas escolas de enfermagem por todo o mundo e melhorar a técnica da educação da infância em todos os países.

Um dos belos modelos que vimos recentemente tem a grande aba circular recoberta de "georgette", preto, preso na parte de trás da cabeça, com as pequenas pontas caídas soltas. É um dos modelos mais bonitos para uma mulher loura. Contudo, a maioria dos cha-



Parece que para a primavera e verão tornaremos a ver os grandes chapéus, com grandes abas e que tanto favorecem as mulheres altas e de "silhueta" esbelta. Vemos no clichê, dois belos modelos, últimas criações de Paris.

Coopere na urbanização de S. Paulo

O operário que pretender construir a sua casa, antes de comprar o lote de terreno deve verificar se a situação legal da rua onde o mesmo está localizado. A Prefeitura de São Paulo não permite que se abram ruas sem previa aprovação do respectivo plano de arborização. Exatamente, porém, muitas ruas clandestínas, cujas lotes estão sujeitos a restrições especiais que devem ser do conhecimento dos compradores. As informações a esse respeito podem ser obtidas nos Departamentos de Arquitetura e Urbanismo, no Prédio Boa Vista, 72, 2.º, 7.º e 10.º andars.

FEIRA DE VAIDADES

Voltam à popularidade os chapéus grandes



Modelo em palha preta de Debenham & Freebody, de aba recurvada, enfeitada por grinalda de rosas

Está fora de dúvida que o chapéu grande tornou-se novamente o gênero preferido pelas mulheres elegantes para as ocasiões de cerimônia. Assentia admiravelmente aos penteados de cabelo curto; e os casados pareciam ter se resignado no fato de a moda de cabelo curto, introduzida há cerca de nove meses, ainda estar demasiadamente popular para ser abandonada pelas mulheres.

O chapéu grande agrada também às mulheres altas, ou quando adaptado para seu tipo, às mulheres baixas. A linha da aba preta é a grande variedade, podendo ser recortada, dobrada, ou drapada.

Os modelos da moda londrina para o outono têm a copa assentada à cabeça. A copa é, aliás, de pouca importância comparada à aba, a qual poderá ser de forma elíptica, ou variegada "tricotone". Pode ser também dobrada e drapada à fim de enquadrar o rosto, deixando porém perceber a linha do cabelo e a testa, a fim de empregar a personalidade no rosto. Podemos dizer que os chapéus e os penteados, no inverno, rivalizaram, completando, constituindo harmonioso conjunto na moda para este ano.

Um dos belos modelos que vimos recentemente tem a grande aba circular recoberta de "georgette", preto, preso na parte de trás da cabeça, com as pequenas pontas caídas soltas. É um dos modelos mais bonitos para uma mulher loura. Contudo, a maioria dos cha-

péus se destaca apenas pela original concepção da forma e os enfeites foram reduzidos ao mínimo: uma estreita fita de "roses-grain", terminando num laço simples, é o único enfeite no chapéu de feltro. Os

chapéus de palha, contudo, apresentam adornos de flores, confeccionadas de modo a parecer verdadeiras, cujas folhas verdes e pedálos em tons coloridos, sobressaem sobre o fundo negro ou castanho escuro.

ENTUSIASMO DA JUVENTUDE PELA CIENCIA

A Associação Britânica para o Progresso da Ciência acaba de encerrar nesta Capital uma de suas mais bem sucedidas conferências, tendo o seu presidente, sir John Buzell, declarado que não havia precedentes para o alto número de pessoas que a ela assistiram.

Declarou sir John que o havia impressionado particularmente o entusiasmo demonstrado pelos jovens. E acrescentou: "Este entusiasmo foi o ponto alto das reuniões. O recinto da conferência esteve apinhado principalmente de jovens. Foi uma das mais bem sucedidas conferências da Associação de que tenho memória, sob todos os pontos de vista. A composição da conferência foi notável e extremamente elevada a qualidade dos documentos lidos. Penso que se algum dos pontos de vista sobre o futuro da Grã-Bretanha e da Comunidade tivesse podido fazer o impossível de ouvir todos os trabalhos das diferentes seções do conselho, se convenceria ser infundado o seu desalento. Havia ali conhecimento e entusiasmo, notadamente entre os jovens, que não de assegurar a solução das nossas atuais dificuldades."

Um dos belos modelos que vimos recentemente tem a grande aba circular recoberta de "georgette", preto, preso na parte de trás da cabeça, com as pequenas pontas caídas soltas. É um dos modelos mais bonitos para uma mulher loura. Contudo, a maioria dos cha-

Um dos belos modelos que vimos recentemente tem a grande aba circular recoberta de "georgette", preto, preso na parte de trás da cabeça, com as pequenas pontas caídas soltas. É um dos modelos mais bonitos para uma mulher loura. Contudo, a maioria dos cha-

Um dos belos modelos que vimos recentemente tem a grande aba circular recoberta de "georgette", preto, preso na parte de trás da cabeça, com as pequenas pontas caídas soltas. É um dos modelos mais bonitos para uma mulher loura. Contudo, a maioria dos cha-

O "tailleur" da mulher elegante

por VICTORIA CHAPPELE

LONDRES — A escolha do "tailleur" requer sempre mais cuidado que qualquer outro traje. Deve ser prático, porém elegante, deve ter um toque de originalidade, sem se afastar, contudo, do bom gosto. As coleções londrinas apresentam grande variedade de costumes que combinam a utilidade com o "chic". Vêm-se muitas saias pregueadas — por sinal que as pregas ascendem até às mulheres cuja silhueta causa certa apreensão, segundo a maneira em que são empregadas.

As mulheres esbeltas podem usar o "tailleur" aqui ilustrado, com saia de pregas, tendo a barra do casaco também de pregas. Constatamos uma "toilette" das mais práticas, pois, segundo os acessórios, poderá ser usado para as ocasiões de grande ou de pequena cerimônia.

O modelo em questão em Jersey e veludo cotê, é de linha clássica. A gola larga, os "revers" na aba do casaco, e a roda na parte de trás, são detalhes de elegante originalidade. Pode ser usado pela manhã com chapéu simples, ou com chapéu "habillé" para a tarde. Pormos joias, para não quebrar a simplicidade clássica do Jersey.

TRICOLINES
TECIDOS PARA
CAMISAS
DABAGUE
R. 25 de Março, 983
SÃO PAULO

Política — Exterior —
Comércio — Tudo no
JORNAL DE NOTÍCIAS



"Tailleur" de Dorville de Londres em fina lã, com saia pregueada, e pregas iguais na aba do casaco justo



Vestido para moças em tule rosa degradê, com pregas horizontais, cinto em veludo preto

Correio
do
Coração

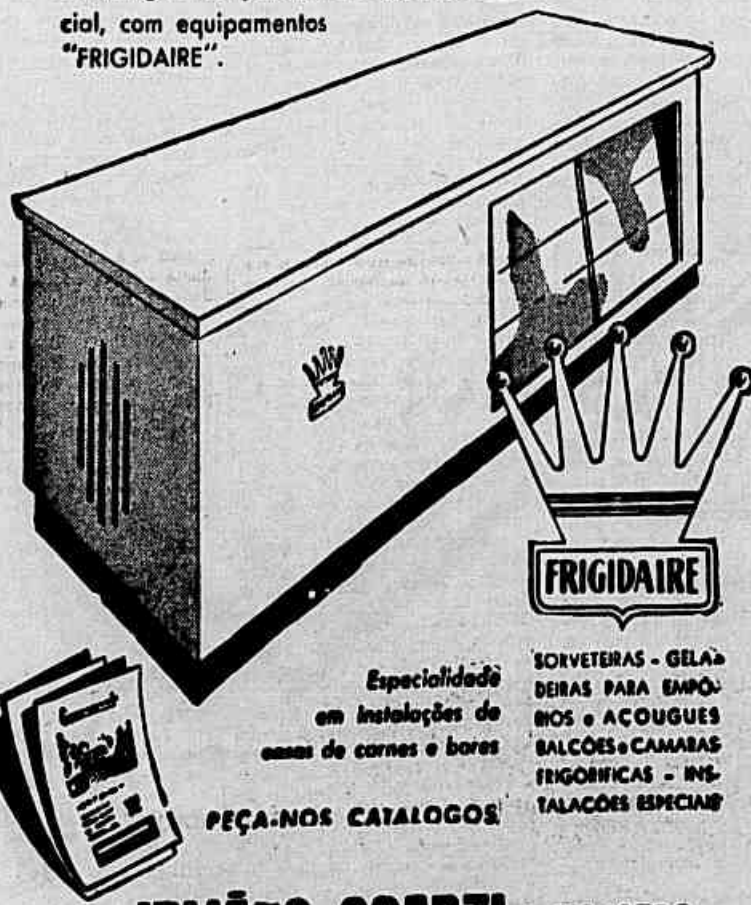
J. J. (Capital).
Em minha opinião ambos agiram muito corretamente e lealmente. Você deve procurar por sempre a sua filha e seu lar em primeiro plano. E proceder de maneira que ela se orgulhe sempre do pai que tem. Procure dar-lhe esse excesso de afeto e interesse-se mais por seus estudos e divertimentos que a menina prefere. Distraia-se lendo livros interessantes e desta maneira desenvolverá também o seu campo intelectual adquirindo ao mesmo tempo uma visão mais clara das coisas. E receberá certamente em troca, de sua filha, em sentimento e carinho todos os sacrifícios que souber fazer por ela.

ALICE DESOLADA (Interior).
Vejo por sua cartinha que é muito confiante e cretula. Procure portanto não mais encontrar este rapaz, sem o que estará sujeita a muitas e amargas decepções. E, sobretudo, ele não merece nem um pouco sua atenção, sendo como está, de uma maneira muito incorreta com você. E porventura se encontrá-lo novamente, não fique só com ele, não lhe dando desta maneira mais uma oportunidade de voltar a falar num romance terminado. Guarde seu coração e seus sentimentos sinceros para aquele que um dia souber correspondê-lo e apreciá-lo devidamente.

NOTA — Toda correspondência para esta seção deverá ser endereçada a: "Mala Litteraria", CORREIO DO CORAÇÃO — Rua Florentina de Abreu, 104

REFRIGERAÇÃO COMERCIAL

Valorize seu estabelecimento com refrigeradores que primem pela qualidade, beleza, economia no consumo de energia e preço. Temos um tipo de refrigerador para cada especialidade comercial, com equipamentos "FRIGIDAIRE".



IRMÃOS SGARZI & CIA. LTDA.

Concessionários Frigidaire

Avenida São João, 850 - Telefones: 6-2890 e 4-1881

Prça. Júlio Mesquita, 10 - Telefones: 6-1431 e 6-1535

Filial em Santa Amara: Rua Capitão Tiago Luz, 129 - Telefone 148

NOTAS MEDICO-SOCIAIS

Semana da criança

Rosalvo de Salles

Contam que Napoleão Bonaparte, de uma feita, tendo conquistado uma grande cidade alemã, se entreteve, apesar de fadado, em longa palestra com os senhores de seu Estado-Maior, quando lhe foi apresentada uma criança de dez anos que insistia para conhecer de perto o grande imperador; este, ao contemplar o menino andrajoso e faminto, disse ao Marechal Ney: "Eis a maior vítima das guerras!" E o que se tem verificado é a realidade em todos os tempos: é a notícia que nos chega pelos jornais e pelo rádio sobre as crianças da Europa Central e até da própria Itália; vêm-se por toda a parte bandos de crianças famintas, desajustadas, perambulando pelas ruas e pelos campos, e as pequenas saudades vivendo nas montanhas, armadas até de metralhadoras portáteis roubadas, assaltando os viajantes nas estradas, a cada um de um pão amargo. E tem sido a criança um dos problemas máximos da ONU como foi uma das maiores preocupações da Liga das Nações, depois da Grande Guerra Mundial. As estatísticas ali estão a demonstrar o aumento da delinquência infantil, nestes últimos vinte anos.

Infelizmente não é tão somente das guerras a criança a maior vítima, mas também de todos os desajustamentos sociais que, mesmo em tempo de paz, agravam a coletividade humana. Se isto se verifica nos países de maior civilização, com mais vigor se expressa nos países de baixa cultura; e destes desajustamentos sociais, destacam-se as crises econômico-financeiras cujos reflexos se fazem sentir com mais intensidade sobre os problemas sociais ligados à infância. A criança hipotética e o receptáculo de grande número de moléstias, principalmente da tuberculose. Se isto acontece na civilização industrial onde os problemas sociais são encarados de frente, imagine-se o que acontece em países onde sobre estas questões há uma alarmante deficiência de cuidados ou preocupações oficiais. No Pri-

meiro Congresso Geral da Infância, realizado em Genebra, em 1925, disse o grande pediatra e professor Luis Morquio: "O grau de civilização de um povo se mede pela soma de forças colocadas ao serviço da causa da criança, o primeiro dever da humanidade de hoje é amparar aqueles que nos substituirão amanhã, com todas as garantias e todos os meios de defesa, para que eles possam cumprir a sua missão com o maior bem-estar e o melhor rendimento possível." Este amparo deve ser dispensado não somente no físico, defendendo-o contra todos os males materiais que o possam atingir, mas também e sobretudo ao espírito, educando-o em valores de uma disciplina suave e pedagógica. Dalmácio de Azevedo, autoridade e mestre paulista de pediatria, disse: "A criança é uma riqueza nacional. Os prejuízos deste grande capital humano poderão acarretar pesados sacrifícios para o futuro da nacionalidade. Compete à Nação ampará-la e protegê-la." Devesse ter em mente sempre que a proteção à criança se inicia com os cuidados pré-natais que se têm com as gestantes desde os primeiros tempos desta fase que é a vida; e aliás, cientes de que os cuidados pré-natais, desde o momento em que a criança se encontra no mundo, são os primeiros e os mais importantes para a sua existência, se a criança consegue viver, teremos um homem deficiente, caracterizado por uma série de incapacidades. Dis aliás Dalmácio de Azevedo: "Incidentes sobre a saúde da criança, todos os problemas relativos à concepção, à gestação, ao trabalho de parto, à alimentação, ao fator econômico, a situação da mãe, as doenças da mãe, a epidemia, a criança abandonada e o órfão". Roberto Berron, no Uruguai, em seu admirável trabalho intitulado "Organização integral da proteção à infância", diz: "A proteção à infância é, em sua essência, primeiramente uma defesa da criança, em seguida, da criança com a mãe, com a família, com o ambiente, e finalmente, com o Estado, de modo como integrá-la na família, legitimamente constituída e conservada como base da sociedade." (Continuaremos no próximo domingo).



e a interpretação magistral de
PIERRE SPIERS

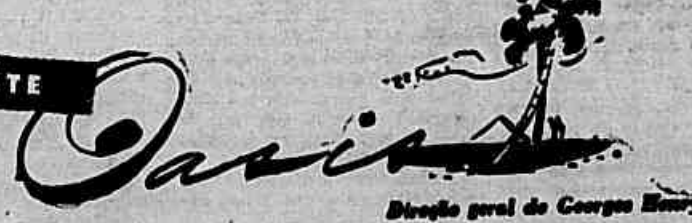
1.º Prêmio do "Conservatoire National de Paris"

nos JANTARES-CONCERTO do OASIS

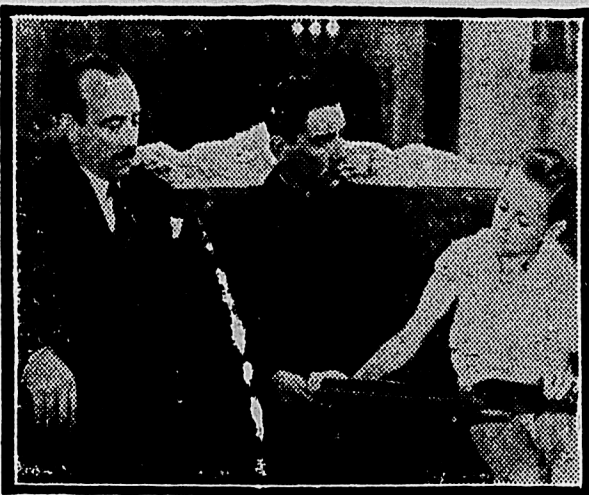
AMANHÃ
das 20 às 22:30

De Bach e Chopin... a Gershwin e Cole Porter... na magistral interpretação de Pierre Spiers... para maior encantamento dos Jantares-Concerto do Oasis — servidos à maneira do famoso "Chez Carrère" de Paris...

BOITE



Direção geral do Conspire



"CARACA" — Grande expectativa paira em torno da película nacional "Caraca", que está sendo realizada em Minas, no próprio colégio que tanta fama granjeou em todo o país. Segundo o depoimento de críticos e entendidos na sétima arte, "Caraca" pretende-se apresentar com as características de uma película realmente boa e bem realizada. É provável que sim, sobretudo se se levar em conta o cuidado e esmero que a direção está pondo na realização do trabalho. No clichê, uma cena do filme

NOTÍCIAS SOBRE "FABIOLA"

Uma versão livre do romance "Fabiola" de Wilmar, produzido por Sálvio d'Ángelo, realizado por Alessandro Blasetti. O mesmo Blasetti elaborou o argumento cinematográfico propriamente e de parceria com Mario Chiari apontou a cenarização.

É a história de uma jovem patriciã romana do IV século d. C. e de seu amor pelo garço Rual, um jovem bárbaro atraído pelo fausto e pela potência de Roma que posteriormente se converteu passando a ser um fiel defensor da grandeza espiritual do cristianismo.

O mais significativo contraste ideológico da história — o choque do materialismo pagão contra a espiritualidade cristã — cria o clima ideal para essa importante narrativa, colocando em segundo plano o drama dos protagonistas para destacar um fato de época por si só: o drama do Império Romano e do paganismo vencido pelo verbo de Cristo.

Blasetti conseguiu assim apresentar o histórico choque com meios fortemente expressivos e de fazer entender não os dois impulsos inconciliáveis da humanidade: o amor e o ódio, motivos eternos de todas as guerras e revoluções.

Porque a época de "Fabiola", distante em séculos, da nossa, identifica-se conosco e com a nossa turbulência era e é no cinema como um apelo à paz e à boa vontade entre os homens.

Reconstruída sobre este critério, a Roma de "Fabiola", embora pagã e imperial, mas já cristã nas aspirações, vem cheia de uma retórica cenográfica, própria a filmes de outro gênero: é uma Roma humana e autêntica nos aspectos reais de sua vida, com os seus contrastes sociais e de casta, com as suas intrigas políticas, com o cativerio, e com a generosidade de seu povo; uma cidade viva e palpitante de humanidade.

A alta classe do fim se distingue ainda na soberba interpretação de um conjunto de atores entre os quais os quatro famosos franceses: Michel Morgan (Fabiola), Michel Simon (Fabiola), Louis Salou (Rual) e Henri Vidal (Rual).

Entre os italianos destacam-se Gino Cervi, Elias Cegán, Massimo Girotti e Carlo Ninchi com

Coopere na urbanização de São Paulo

Nenhuma das disposições do Código de Obras é dispensável porque todas elas se baseiam nas boas normas de construção. As dimensões estabelecidas para áreas, gabaritos e coberturas, fixadas por lei, para inocular no sentido de criar ambientes higiênicos e alegres, onde a saúde e o bem-estar dos moradores não venham sofrer prejuízo com o tempo. A lei de edificações de São Paulo é uma das mais liberais. A futura legislação será mais rigorosa, em certas matérias, tendo em vista a incunidade do novo clima, que reclama condições especiais de moradia. Coopere, pois, na urbanização de São Paulo, construindo a sua casa de acordo com o Código de Obras.



OSMÃO CARDOSO, um dos protagonistas de "SEGREDO DE UMA CONFISSÃO", filme inteiramente rodado em São Paulo, com Manoel Durães no principal papel

Acontece cada uma...

UMA CELEBRE "PIN-UP" tendo necessidade de se vacinar procurou o médico e pediu-lhe que fizesse a pequena operação num lugar qualquer do corpo que não fosse posteriormente visível.

"É impossível" — retrucou o facultativo. E' como a jovem manifestava surpresa, acrescentou: "A minha que se enche, beba o sorro."

ARTIE SHAW, celebre em Hollywood por sua brilhante orquestra, não é o mesmo pouco antes casamento. Contam que certo músico dizia a um amigo: "Se ao menos pudesse encontrar trabalho fixo como organista nos casamentos do Artie Shaw".

"Espero minha mãe chegar para iniciar meu processo de divórcio", dizia confidencialmente à amiga certa estrelinha de Hollywood.

"Estranho" — respondeu a amiga — espera por sua mãe para iniciar o processo de divórcio. Eu também espero... mas espero meu marido terminar a peça e a casa de verão, para então pedir divórcio; tenho certeza de que ficarei com a casa!"

HUB HOPE, conta que um ator romântico, avançado em anos, dizia a certa jovem, que lhe perguntara a idade: "Senhorita, estou exatamente naquela idade em que sou grato à uma moça que me diz: não".

Mundo Turfístico

O MAIS COMPLETO SEMANARIO DE TURFE

Encontra-se à venda em todas as bancas

CINEMA

A indústria cinematográfica polonesa

Danuta Tempel

A "Última Etapa", apresentada recentemente, no "World Theatre" despertou grande interesse pelos filmes poloneses que, antes da guerra, não tinham significação no cenário internacional de cinema.

No breve período de pós-guerra, a Polónia deu um passo à frente, em primeiro lugar, com a produção de alguns bons filmes documentários. Um filme sobre a devastação causada por enchentes, "Inundação", obteve o Grande Prêmio no Festival Internacional de Filmes, em Cannes, em 1947. "A Sultã Varsovia", uma história da construção da capital, contada por intermédio de imagens e música, foi televisionado muitas vezes nos Estados Unidos e apresentada na Casa Branca.

"Última Etapa", um estudo sobre mulheres num campo de

concentração nazista, foi o primeiro filme polonês de relevância e da série longa-metragem. Obteve o primeiro prêmio no Festival Internacional de Filmes em Marianne-Lamé; tornou-se um grande sucesso em muitas capitais europeias e figura entre os melhores filmes estrangeiros apresentados recentemente, nos Estados Unidos.

Seguir-se-á, dentro em breve, outro filme, portador de prêmio internacional, "A Rua Fronteira".

Esse título tem origem numa rua de Varsóvia que foi levantada como uma barreira para alemães para segregar os judeus da população urbana. A primeira parte do filme descreve os tipos de comportamento do antissemitismo não organizado, antes da ocupação alemã. A medida que se desenvolvendo o antissemitismo organizado ao espectador um panorama vivo dos vários comportamentos das diferentes camadas da população sob o antissemitismo oficial e geral das forças de ocupação nazista.

A Rua Fronteira atinge um poderoso clima nas cenas de batalha da guerra. Apesar das trágicas circunstâncias, há no filme um básico otimismo fundado na esperança de que as crianças que amadureceram no meio das duras experiências da guerra, criadas no mundo onde as barreiras do preconceito não mais separarão os povos.

"Comentando "A Última Etapa", John McCarten, do New Yorker disse sobre a produtora Vanda Jakubowska: "Ela foi forçada a substituir a destreza técnica pela engenhosidade. A Polónia está tentando, a despeito da devastação da guerra, desenvolver uma indústria de filmes onde a destreza técnica vai de par com a engenhosidade de concepção."

A medida mais importante nesse sentido é a construção de uma cidade de cinema em Moczylo, perto de Varsóvia.

Essa "Hollywood" polonesa, agora em construção, produzirá quando terminada, 25 filmes por ano.

Entretanto, nos últimos três anos, a Polónia produziu cerca de 70 filmes documentários e seis filmes de longa metragem, havendo seis outros em preparação.

Essas realizações consideráveis tendo em vista o fato de que a indústria cinematográfica polonesa é de pós-guerra, teve de começar do zero e não possuía tradições de antes da guerra dignas de serem mencionadas. Apesar

de ter possuído sempre um teatro próprio, de alto nível, a Polónia não produziu nenhum filme de grande valor artístico antes da guerra. Pouco esforço e pouco dinheiro eram despendidos com filmes. Polónia, pois, os produtores tinham certos de que com os novos truques atrairiam um público suficientemente grande que compensasse em termos de colheita seu trabalho. Gente respeitável ia assistir os filmes estrangeiros a maior parte das vezes americanos ou franceses.

Os cinemas eram construídos, principalmente, nas grandes cidades de modo que, em muitas partes da Polónia, em grandes pequenas, centros industriais e comunidades rurais não havia um só cinema. A Polónia realizou uma bela tarefa reconstruindo e construindo salas de cinema. Em 1948, 870 cinemas funcionavam.

Esse número, contudo, está longe de satisfazer às necessidades da população. Uma tentativa para suprir a falta de cinema foi feita com a criação regular de cinemas através do país, circulação essa, que levou filmes às mais remotas aldeias. O cinema ambulante não era conhecido na Polónia antes da guerra. Em 1948, já havia 112 e no presente ano, o seu número atingirá a 600.

Além disso, filmes educacionais estão sendo apresentados nas escolas. Em 1948, mais de 1.000.000 de alunos em 3.500 escolas, tiveram 34.000 aulas ilustradas com filmes. Esses filmes educacionais foram produzidos por uma seção especial do Instituto de Filmes. Entre os filmes poloneses de curta metragem, os de marionetes são de especial interesse. Um deles, baseado na lenda folclórica do bom rei Krakus e seus encontros com um terrível dragão, uma bela princesa e um inteligente feiticeiro, foi organizado com o diálogo em língua.

As marionetes feitas com uma simplicidade requintada, são engraçadas e essencialmente polonesas em caráter e vestimentas.

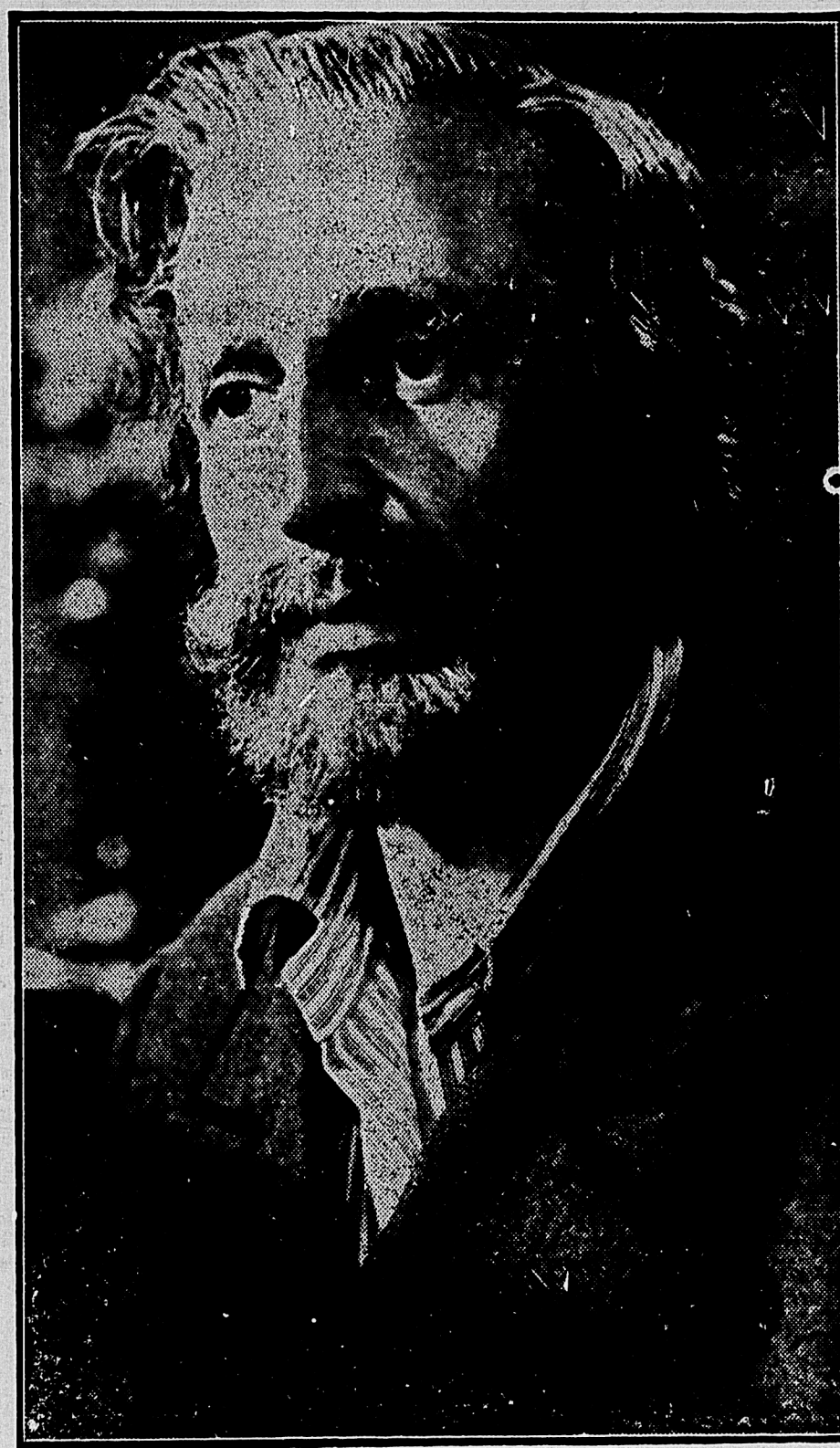
Uma das produções correntes mais interessantes é o filme sobre a vida e trabalho de Frederico Chopin. Vanda Jakubowska, que recebeu o prêmio pela "Última Etapa", é a supervisora artística de dois novos filmes poloneses: "O Robinson de Varsóvia" e "Uma casa isolada". Um conhecido escritor polonês, Jerzy Andrzejewski, escreveu o roteiro para "Robinson", uma história de pessoas escondidas nas ruínas de Varsóvia depois do levante. Um incidente interessante ocorreu durante a produção. O produtor procurando um cenário de ruínas expressivas, descobriu, de repente, que elas se tinham tornado raras, em Varsóvia. Foi obrigado a se contentar com aquilo que encontrou e pôr alguns homens trabalhando no "rejuvenescimento" das ruínas para se ajustarem à história.

NADA ALÉM DE DEZ NOTINHAS

Whip Wilson, o novo e sensacional "cow boy" da Monogram terminou seu quarto filme — "Riders of the Dusk". Rod Cameron tem outra luta corporal eletrizante em seu novo filme na Allied "Stampede" — na qual seu contendor é Donald Curtis. A popular estrela argentina Amanda Ledesma, de passagem para Mexico City, visitou o estúdio da Allied-Artists durante a filmagem de "There's A Girl In My Heart".

Roddy Mc Dowall é filho de escoceses em três de seus últimos filmes — "O fiel Rokey", "A maldição da torre" e "Purificação do mar". Lon Chaney é novamente o vilão em "There's A Girl In My Heart". E nesse filme, o filho do saudoso "homem das mil faces" tem a sua última luta cinematográfica... "Big Bad Haggie Out West".

É o quarto filme das aventuras de Rafunco e Maroon em que aparece o "pai" do inapagável casal — George McManus. Rod Cameron, seguindo os passos de Harold Lloyd, agora faz parte da Monogram. Susanna Dalton, a namorada de Dick Douglas em "Acusado", que apareceu anteriormente em quatro filmes franceses, faz sua estreia no "far west" em "Trail Of The Yukon", ao lado de Kirby Grant. Lambert Hillyer, o diretor de inúmeros filmes do famoso William S. Hart, ficou entusiasmado com Whip Wilson. O velho Hillyer está dirigindo Whip em "Riders Of The Dusk".



ANTONIO VILLAR, o protagonista de "O GUARANI", numa caracterização perfeita, no aludido filme

Novidades no mundo do "ecran"

HOLLYWOOD, 27 (U.P.) — Carmen Miranda e seu esposo, David Sebastian, anunciaram que vão divorciar-se. A famosa artista brasileira espera que essa separação seja curta. Ambos deverão avaliar com o tempo o interesse de um pelo outro, com vistas à reconciliação.

O produtor Mortimer Brikin declarou que a veterana estrela Norma Shearer se recusou a participar ao lado de Robert Young, da filmagem de "Here's Love", uma película de horror.

A bela Betty Grace, segundo se informa nos meios cinematográficos desta cidade, participará da filmagem de "Here's Love", desempenhando o papel da heroína que se apaixona por Robert Young. A filmagem dessa película deverá ser iniciada no próximo dia 15.

Após passar longe das câmaras cerca de sete anos, Jack Briggs, ex-esposo de Ginger Rogers, aparecerá no "western" da R.K.O. Radio denominado "Carriage Entrance".

A Metro Goldwyn Mayer está à procura de um novo ator que possa substituir o falecido Frank Morgan na filmagem de "Annie, Get your Gun", um displicente filme em technicolor sobre a vida de Buffalo Bill. As partes da filmagem em que aparece Frank Morgan serão raspadas e o novo ator — ainda não descoberto — substituirá numa refilmagem.

LOS ANGELES, 27 (APP) — A jovem e famosa artista de cinema Debra Durbin apresentou pedido de divórcio contra o diretor cinematográfico Felix Jackson, que a desposou em 1945. Debra acusa o marido de "abandono do lar e crueldade mental" e afirma que "desde janeiro de 1947 os dois vivem separados".

A famosa cantora demanda ainda a posse da filha do casal, de nome Jessica, de três anos.

Iago, que está assinando crônicas na coluna de cinema de "Correio da Noite", é o novo colega Gino Palmisano, jornalista e cinematografista com brilhante carreira em ambos os setores de atividade.

O produtor mexicano Luis Henzique está muito satisfeito com a magnífica atuação de Marga López na película "Callejera", na qual, também, atuam Fernando Fernandez, José Bava e a linda atriz chilena Hilda Sour.

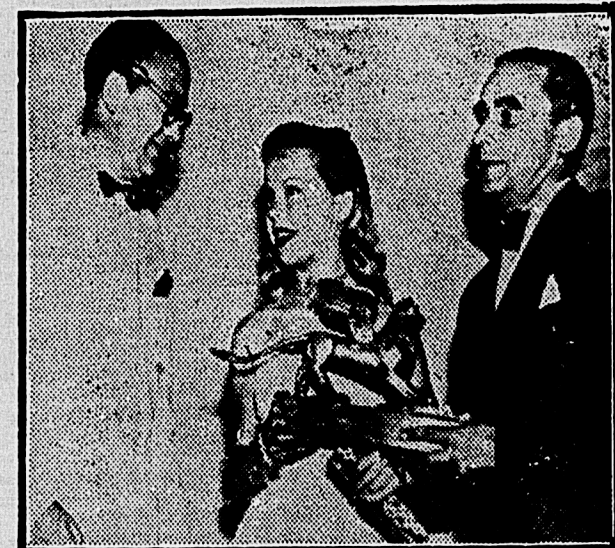
Na luxuosa residência de Maria Felix, no México, reuniram-se o diretor Tito Davison e o produtor Gregorio Waldevitz, a fim de lerem o argumento de "Donna diabla", película na qual ela é "estrela" principal. Perla Aguilar foi contratada pela Filmes para desempenhar o papel de filha da irretratável Maria Felix.

A "estrela" francesa Corinne Calvet faz sua estreia ao lado de Dan Dailly e Coleen Townsend em "Front and center", que está sendo dirigido pelo grande John Ford.

A memorável "performance" de Juan Hayward em "Sangue do meu sangue", um dos mais importantes filmes da atual temporada de Fox, valeu-lhe um longo e polêmico contraste com um dos melhores primeiros filmes mudos já jamais intitulados "Best performance".

Parley Grant usou uma bola que pesava 9 quilos para o papel que aparece com um pé desatado, em "They Live By Night" da RKO Radio. Pouco depois, ele mesmo, Grant, morreu e pôde de verdade, morrer como de fato, o teve que usar, sem de comer, o bota de novo quito.

Florella Carmen Sloyti, que também sustenta o papel de certa importância, tomam parte no cenário e na parte musical ainda Beniamino Gigli, Gino Bach, Tito Schipa, e outros, da Escola de Canto do Maestro Polverosi. "A voz do teu coração" é a primeira produção do novo programa Sclera que compreende forte número de filmes de vários gêneros sendo a maioria deles distribuídos na América do Sul pela Art-Films.



FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VENEZA — O sr. Giuseppe Ponti, presidente do Festival Cinematografico de Veneza, faz a entrega do Grande Prêmio Internacional "Leone de San Marcos" à atriz Cécile Aubry (ao centro) e ao diretor Henri-Georges Clouzot. O prêmio acima citado foi entregue para o filme "ANJO PERVERSO" (Menon), que naquele festival obteve sua mais alta lauréis. Cécile Aubry é a "estrela" da película e Henri-Georges Clouzot é o seu diretor. (Foto UP-ACME, por via aérea)

AUMENTE A VENDA DE SEUS PRODUTOS

anunciando pela

"RADIO MARABÁ S. A."

Z Y I 9 DE MOGI DAS CRUZES

OS MISTÉRIOS DE PARIS — Baseando-se na celebre novela de Eugene Sue, "OS MISTÉRIOS DE PARIS", produção francesa, tem a vantagem, entre outras, de apresentar o saudoso Lucien Cordel, cuja morte se já ainda hoje pranteiam. A obra, cujo prestigio, depois de decorrido quase um século de seu aparecimento, teve como adaptador o cineasta Jacques de Baroncelli, autor de tantas obras clássicas da tela, como, por exemplo, "Pecheur d'Island", "Le Réve", "L'Arlesienne" e "Rocambole". A película promete. No clichê, uma cena do filme

Tributo ao mais jovem campeão da travessia da Mancha

De alem Atlantico chega caloroso bofador ao jovem britânico Philip Mickman, que recentemente logrou esse em atravessar a nádo o Canal da Mancha. Dentro todos os nadadores de muitos países que já tentaram a façanha, Philip é o mais jovem a ter vencido esse lago de ná.

Em virtude das marés contrárias, esteve nágua quase vinte e quatro horas e, com obstinação coragem não deu ouvidos aos apelos para que desistisse de seu intento por aquela noite.

Recebendo calorosa homenagem ao seu feito, o "New York Times" escreve que "existe algo particularmente convincente no vitorioso ingresso do jovem Philip Mickman para as fileiras dos heróis da nação ao atravessar o Canal da Mancha. Durante mais de metade de seus desolito anos, seu país se manteve na primeira linha de uma guerra desesperada e sofreu as esperanças e privações consequentes da guerra. Mas se ao pôdo tomá-lo como exemplo, há todos os motivos para se crer que em, então as dificuldades da última década se para sempre não servirão for para robustecer as tradicionais qualidades britânicas de obstinação e determinação".

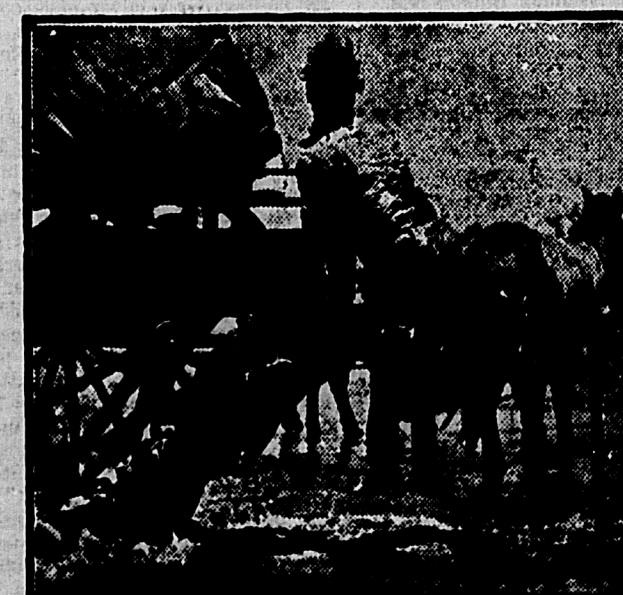
Box — Turfe — Esportes
Tudo no
JORNAL DE NOTÍCIAS

HERANÇAS, INVENTARIOS, PARTILHAS, DESQUITES, INVESTIGAÇÃO DA PATERNIDADE, CAUSAS TRABALHISTAS, CÍVEIS, COMERCIAIS E CRIMINAIS

ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA

"Dr. Gabriel Migliori"

Rua Barão de Itapetatinga, 139, 1.º andar — salas 1/2
Telefone: 6-6097



"CAMINHOS DO SUL", película realizada por Fernando de Barros, apresenta um tema insistentemente novo, abordado com cuidado e arte. No clichê uma cena do filme



ANJO PERVERSO — Notícia das mais auspiciosas é a que nos informam agora telegraficamente da Itália, onde, em Veneza, se realizou o "Festival Internacional de 1949". É que o filme "ANJO PERVERSO" (Menon), no original francês, dirigido por Henri-Georges Clouzot (o celebre realizador de "Crime em Paris" (Quai des Orfèvres) — também premiado em Veneza, em 1948, pela "Melhor direção" — e "Sombra do Pavor" (Le Corbeau), hoje incluído entre os "clássicos" do cinema mundial) acaba de receber do júri daquele certame o prêmio "Leone di San Marcos" pelo "melhor filme" apresentado ao Festival. O filme de Clouzot, obra de cinema puro, honesto, revolta-se para o senso público e norma da Cécile Aubry, "estrela" do posito talento e hoje uma das mais aclamadas "nouveau" de ultra moderna cinema francês. Além de Cécile, "ANJO PERVERSO" (Menon), inclui ainda os nomes de Michel Auzier, Serge Reggiani e Gabrielle Dorziat



TONIA CAHARR, uma estrela que surge no cinema nacional com a força e pujança de uma revelação. Brevemente, Tonia aparecerá em filme dirigido por Fernando de Barros

CIÊNCIA PARA O POVO

Instrumentos Musicais

Albert Oliven

Como se sabe, os sons musicais são produzidos por vibrações de certos corpos, vibrações essas que se transmitem por ondas sonoras através do ar, e a transmissão se faz por compressões e decompressões sucessivas do ar que se espalham em todas as direções e que atingem o ouvido humano, fazendo o tímpano vibrar. A vibração do tímpano é convenientemente transformada e a sensação produzida no cérebro produz a impressão psicológica conhecida.

A função de um modo analógico ao plano, isto é, com cordas de comprimento fixo. Tem apenas 12 cordas. Por meio de pedais, porém, pode-se executar um pouco o comprimento delas. Emite-se assim sons levemente diferentes (1 ou 2 semitons) dos emitidos sem usar os pedais.

Os violinos, violões e violas não são um pouco diferentes dos instrumentos anteriores; o comprimento de suas cordas não é fixo mas pode sofrer variações que são escolhidas pelo

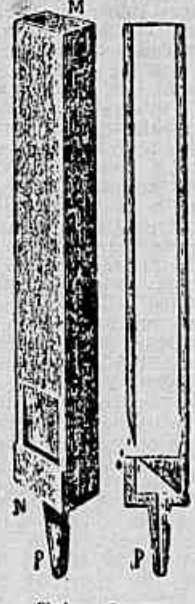
de que uma das extremidades das cordas é enrolada num carretel e que permite que elas sejam mais ou menos distendidas de acordo com o desejo do músico.

INSTRUMENTOS DE SOPRO

Os principais são o órgão, flauta, clarinete, pífano, gaita de boca, etc.

O órgão é o mais simples de todos. É constituído por muitos tubos de paredes resistentes de madeira ou metal, nos quais se produzem sons fazendo vibrar a coluna de ar que contém em seu interior. Isto se consegue por meio de uma ventral chamada embocadura. No órgão faz-se entrar um jato de ar no tubo, por meio de um fole. Este jato faz o tubo vibrar e este emite o som desejado; para se ter todas as notas musicais necessárias a produção de som, existem tubos de diversos comprimentos; quanto maior o tubo mais grave é o som (ver flauta).

Além disto a pressão com que o ar entra no tubo determina a nota emitida. A relação entre a frequência do som emitido (número de vibrações por segundo) com a pressão varia na razão de 1 para 2, ou 1 para 3 conforme o tipo dos tubos.



Tubo Sonoro

MESQUITA BRASIL

O PRIMEIRO TEMPLO MUÇULMANO NO NOVO MUNDO

Sob os auspícios da Sociedade Muçulmana de São Paulo, iniciaram-se hoje as obras da "Mesquita Brasil", o primeiro templo muçulmano que se ergue em o Novo Mundo. A cerimônia terá lugar às 9 horas, à av. do Estado, 5282, com a presença do ministro plenipotenciário do Egito junto ao governo do Brasil e altas autoridades. O início das obras da "Mesquita Brasil" coincide com a comemoração da Festa de "Al-Adha", que será festejada amanhã, pela manhã, em sua sede social.

Associação dos Funcionários Públicos

Comunicação: "Assim, na presidência da Associação dos Funcionários Públicos do Estado de São Paulo, desfilou o dia 1.º do corrente, o sr. Silvano Weibel, em consequência de haurir os demais membros da diretoria renunciado seus lugares. Sendo atualmente o único diretor dessa entidade de classe, reúne todos os poderes sociais, superintendendo as suas atividades e finalidades estatutárias, sem exceção, pelo que está à disposição dos dignos associados e qualquer outro interessado, em tudo quanto concerne à referida entidade de classe."

Associação Paulista de Belas Artes

A Associação Paulista de Belas Artes fará realizar um concurso de desenho do modelo vivo, entre seus alunos frequentadores das aulas noturnas. Os cinco melhores trabalhos classificados serão expostos na sala de desenho e o melhor deles publicado no boletim trimestral da Associação. Está estabelecido prazo até dia 20 do corrente.

CURSO DE PINTURA — Sob a orientação da pintora Colette Pujol, a Associação Paulista de Belas Artes está mantendo um curso de pintura para principiantes, com uma aula semanal de 3 horas. Já está em formação a 1.ª turma. Informações pelo telefone 3-3701 ou à rua Quintino Bocaiuva, 176 — 5.º andar, sala 509.

CURSO PREPARATÓRIO DE DESENHO — Continuarão abertas as matrículas para o curso de desenho mantido pela Associação Paulista de Belas Artes. Informações pelo telefone 3-3701, ou à rua Quintino Bocaiuva, 176 — 5.º andar, sala 509.

Associação Paulista de Escritores

Comunicação: "O presidente Sérgio Milhet convocou uma assembleia geral extraordinária da Associação Brasileira de Escritores, seção de São Paulo, para o dia 13 do corrente, ao meio-dia, na sede social, para discussão e votação do projeto de reforma do Estatuto.

No caso de não haver número legal à hora marcada para a instalação da assembleia, será feita nova convocação, para uma hora mais tarde, às 13 horas do mesmo dia, o mesmo endereço, em virtude ainda de falta de "quorum", haverá uma terceira e última convocação, para às 14 horas, ao mesmo local e dia, instalando-se o funcionamento então a assembleia, normal e legalmente."

Antes de tudo Palavra para um poema

(Conclusão da 6.ª página)

similões inusitados — e algumas até inusitadas — realiza-se, finalmente, não convence como arte — ele que é oficial graduado e qualificado. Assim, aquilo que em "Praia Oculta" pertence a "Bela Estrela", é belo, é poético, é puro, e a que é tão anêmico da "Praia Oculta", se constitui em vácuo que o real talento do sr. Domingos Carvalho da Silva não consegue preencher.

"Corri e quando procurei palavras novas para um poema."

"Antes de tudo palavra para um poema."

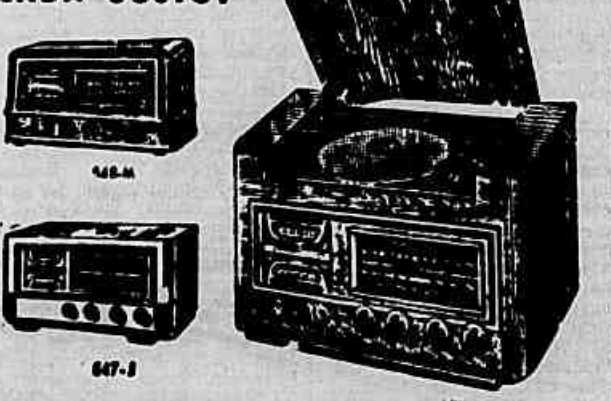
Esta é a que se encontra o poeta de "Praia Oculta".

Positivamente ele, em breve, não proporcionará um novo manifesto. Desta vez apontando a direção que já foi a sua e a de todos os poetas.

"Antes de tudo um poema para as palavras."

RADIOS "BEL" 1940

UM RÁDIO PARA CADA GOSTO!



Vendas a longo prazo diretamente da fábrica com conveniência SEM ENTRADA • SEM JUROS • SEM FIANÇA a partir de Cr\$ 100,00 mensais ou à vista com grande desconto

DISTRIBUIDORES

BELMIRO DIAS 5%
COMERCIAL E IMPORTADORA

RUA 24 DE MAIO N. 229 • FONE 4-8871
RUA BRESSER N. 881
RUA CAPITÃO PACHECO D'AVES N. 1192 • V. PRUDENTE
SÃO PAULO

ELETROLAR LTDA.
RUA DA LIBERDADE N. 618 • SÃO PAULO

CASA WALTER DE RADIOS LTDA.
RUA SENADOR FLAQUEZ, 179 • SANTO ANDRÉ

O crítico literário

(Conclusão da 6.ª página)

quinta, as vitórias e os troféus postais, os inimigos que castigar, que vingar, que abater — e que se a fase da poesia, do repouso, do contentamento, da anistia geral, que é também a fase do cansaço, do conservantismo, das comodidades adquiridas da mecanização dos processos e da repetição do que já foi feito. E ainda, linhas depois: "Brotas-se tudo o que é alma, vida, vida, tateio febril, adivinhação instintiva. Curi-espicação, estímulo da atividade própria, e fies a mecânica fria da redação, a obediência passiva aos modelos, o gesto paucito de operar segundo os preceitos, a ambição senata de um lugarzinho no primeiro banco e a esperança de uma coroa de louros da papel verde malgusa festa da distribuição de prêmios!"

Para Amadeu Amaral, arte é condensação. "Condensação da sensação, de idéias e de sentimentos, condensação de observações e de experiências, condensação de intuições, condensação de meios." Quanto aos seus elementos constitutivos, a forma só por abstração é separável do fundo. Na realidade, não há fundo sem forma. Antes da descrição de uma paisagem, podia haver "uma menção do poeta uma porção de idéias em movimento. A procura da expressão adequada", mas não havia "descrição", como "a arvore ainda não se arvore quando só existe a semente ou um broto e quando os elementos que a dão de fazer crescer ainda se acham dispersos na terra e no ar". As normas de arte "são verdades (estou extraindo todas estas citações do estudo a que atrás me referi) para serem manejadas, como todas as verdades da ciência, da moral e do sentimento, pelo "espírito de finesses", dotado de todas as delicadezas de uma simpatia olivácea, e que, automaticamente, as deduz e os corolários de capricho lógico, se vão engastando cada vez mais no artificialismo, no exagero e na irrealdade."

A propósito de sua teoria de fundo e forma, não seria demais lembrar a doutrina crociana, de que talvez se tenha absterido da identidade entre intuição e expressão. E a respeito da inapreensibilidade do sonho pela arte, a gente poderia trazer à baila a filosofia bergsoniana, de que Amadeu devia ter conhecido, de segundo a qual não era dada à inteligência captar a duração. A arte intelectualista de Amadeu escapava a apreensão do sonho, em

NOTÍCIAS DE PORTUGAL

Possível a produção de fios de seda necessária às fabricas de tecidos

LISBOA, setembro (U. P.) — No ano de 1948 foram importadas 580 toneladas de fio de seda no valor de 61.083 contos. No ano de 1949 até julho, já haviam sido importadas 648 toneladas no valor de 23.373 contos.

Os entendidos na cultura da criação dos bichos de seda, defendendo a produção de seda no país, dizem que não seria difícil, em dez anos, produzir todo o fio de seda que fosse necessário para as nossas fabricas de tecidos de seda, pois que tem fundas raízes nas tradições das famílias rurais e criação de bichos de seda.

LISBOA, setembro (U. P.) — A Federação Nacional dos Produtores de Trigo, celebrando o 4.º aniversário da Campanha do Trigo, mandou circular uma moeda comemorativa, em cujo anverso se lê o nome do sr. marechal Carmona, sr. Oliveira Salazar e coronel Lúcio de Lima e a legenda: "O trigo da nossa terra e a fronteira que melhor nos defende"; e, no verso, as iniciais daquelha organização e a data comemorativa.

LISBOA, setembro (U. P.) — As receitas orçamentárias arrecadadas nos meses de janeiro a março totalizam de 1.320.49 contos; os fundos saldos para as despesas públicas foram 1.198.829 contos, de onde se verifica que o excesso das receitas sobre as despesas orçamentárias foi de 121.660 contos. Para o mês de julho passou o saldo de 853.987 contos.

Quanto à situação da dívida flutuante em 30 de junho, os juros merecem apreensão: são de 1.010.500 contos, em caução de responsabilidade da Caixa Geral de Depósitos, com a verba de 140.375 contos; a conta-corrente com o Banco de Portugal e depósitos em moeda estrangeira em Bancos Estrangeiros, de 183.111 contos. Resulta assim um saldo credor de 44.731 contos.

LISBOA, setembro (U. P.) — Informam de ALFA, Conselho de Vila Real, que Antonio Queiroz, de 50 anos, natural de Fátima, trabalhava numa propriedade e, ao dar uma cavaleira na terra fez cair um osso de abelha brava. Pulso, as abelhas subiram-lhe pelas pernas acima e atacaram o pobre homem, de tal forma que ninguém lhe pôde acudir, falecendo quando era conduzido para o hospital.

LISBOA, setembro (U. P.) — No rio Jamor, na Cruz Quebrada, entre Lisboa e Cascais, estão a ser executados os trabalhos e quando um operário procedia à remoção de uma estacaria, encontrou-se uma estacaria, encontrando-se pedras de uma substância semelhante ao petróleo que arde com grande facilidade. Foram chamados engenheiros, dos Serviços Hidráulicos, que ordenaram as necessárias precauções.

Este fato vem recordar que há anos no rio Quadiana, durante as sondagens para o porto de Vila Real de Santo António, foram encontrados em vários pontos do rio, ricos mananciais de gás, com alto poder combustível, que se escapavam pelas tubos das sondas e so qual os operários lançaram fogo, conservando-se a arder muitos dias. Crê-se que há ali, ricos jazidos.

A poesia de Jorge Medau

(Conclusão da 6.ª página)

sugerindo a todo instante — "to que constitui a sua maior força — pela pureza da poesia, intuitivamente, as realidades que objetiva."

Pode-se antever em "Morada de Paz", o que, em essência, mais seria de desejo: tempo: a solidificação humana, a moral que o social determina; a transição do real em poesia, de emoções estéticas e de prazer, em que realidade e não ficção lastreiam o lirismo; uma idealização da humanidade, sem fronteira, envolvendo uma nova visão do Universo; a afirmação da poesia social sobre a poesia pessoal.

Em Medau são raros os dramas íntimos. Constantemente o coletivo surge, a provar a preferência que tem pelos assuntos de ordem social, ou seja — as verdades que colhe ao povo, os maiores, que as vive, e nos seus momentos de criação, por seu ideal humano, transmuta em emoção, dando-lhes imagens e ritmos. Esta felicidade marca-lhe a propriedade da forma, e dá-lhe autenticidade.

Em sua fase melhor esta da poesia social em que assimila verdadeiramente a multiplicidade da vida, da luta, e dos anseios do povo, para criar os seus poemas. Tirante algumas peças em que é visivelmente um intencionalismo que faz a Poesia sofrer em emoção, os seus poemas são de um sentido profundamente humano, e, posto, colocado diante da multidão e da vida, não oferece solução (óbvio à arte) e limita-se ao "univo":

"Vejo e canto. Sou, ao mesmo tempo, o meu Quando falo e multidão E São Francisco de Assis Falecido da cruz."

E, mais adiante, num estremecimento de emoção mais intelectual, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

E é uma alegria, lendo-se Jorge Medau, a gente invocar, naturalmente; estes versos do genial balanço de "Vozes d'Africa":

"Entre amigos voltarei Adão, Maria, Consta."

Assim como Castro Alves moveu-se do romantismo para ser o maior entre nós, com sua "retratação" de emoções mais intelectuais, cantando as misérias sociais do seu tempo: entre os modernos, nesta época de miséria, talvez não tão aguda, mas muito mais extensa, creio aparecer o cantor da grande luta e da grande ideal do século em nossa terra.

Vôo suave...

"Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!"

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

Passageiros da VASP e AEROVIA para qualquer destino. Queiram tomar seus lugares. E boa viagem!

Assim começa a história da viagem mais agradável que se possa imaginar. Os pilotos fazem os passageiros aparelhos deslizarem suavemente pela pista. E mantêm a mesma suavidade, através da macia estrada feita de nuvens. Mãos firmes e peritas garantem sua tranquilidade. E você aterrissa com a mesma maciez. A sua boa disposição, ao chegar ao destino, é o melhor fim para essa história.

em Assembleia Geral Ordinária, no dia 31 de Outubro de 1939, às 9 horas, na sede social, à Rua Xavier de Toledo, 12, nesta Capital, a fim de liberar sobre a seguinte ordem do dia:

- a) Laboratório da Direcção do Balanço Geral, demonstração da conta, de Lucros e Perdas e do Puroce, Conselho Fiscal, referidos ao exercício anterior, e de Junho de 1939;
- b) Eleição dos membros do Conselho Fiscal e respectivos Suplentes, para o exercício de 1939-1940;
- c) Cargos assintados de 1939-1940.

Acham-se à disposição dos senhores Acionistas, no acima citado, os documentos que se refere o documento nº 1.262, de 2 de Setembro de 1940.

São Paulo, 23 de Setembro de 1949.

(a) RENATO GUEDES
CAVALLARI
Diretor-Presidente,
(b) GERALDO DE OLIVEIRA
CINTRA
Diretor-Superintendente de
(c) ODILON GUEDES
TOLEDO
Diretor-Gerente.

Darcy Damasceno

(Concluêdo da 3.ª página)

felto que não quer nem poder
gr, e que val caracterizar-se
de Darcy Damasceno. Mas
Mesmo quando ele acha Deus
pado de sua ineptia para a
cotidiana e comum, recorrendo
a morte à sua maneira, ele
mem, está debilhado sobre o
próprio espelho, "sobre o t
morte" perscrutando tudo q
se não tem penúltima vez
tando sua perseguição crítica.

Me agrada e me fascina
mente esta atitude poética
entrega de Darcy Damasceno
por tudo quanto ficou dito
nessas linhas considero-o
e mais representativo dos p
se não tem penúltima vez
porque se entregara "distin
ta, a sedução da música disti
já, preso
"prisioneiro dos seus, des
"cuidado"

so ele poderá "fechar os ol
inverduzida, desmetido" em
jardim lúmen de descoberto

PELO INTERIOR

O policiamento em Assis

O JORNAL DE NOTÍCIAS, através de seu serviço informativo, por várias vezes clamou por um policiamento melhor e mais eficiente para a prospera cidade de Assis. O seu justo clamor, foi por fim, atendido com a presença, naquela cidade, do sr. Sny Arno Figueiredo, delegado de polícia adjunto à Regional.

Autoridade policial de rara atuação, vem trabalhando, sabermos, incansavelmente, no combate ao crime e aos fora da lei, notadamente nos assuntos, até então frequentes em Assis, como o roubo, a fraude, em diversas cidades do interior e na Capital do Estado.

Altas horas da madrugada está o delegado Sny Arno Figueiredo chefiando uma equipe de investigadores, observando e orientando o serviço de patrulhamento e ponto-se no encalço de ladrões que, dificilmente, conseguem escapar de suas garras.

Não fica ali, entretanto, o esforço da operosa autoridade. Tendo chegado em Assis há cerca de dois meses, verificou que não possuía a cidade uma Guarda Noturna, embora estivesse esta no projeto do sr. Nelson Otávio Leão, digno Delegado Regional, com o qual, entrando em cooperação, conseguiu dotar a cidade de uma eficiente Guarda Noturna, com homens perfeitamente selecionados.

Preferiu, como declarou, o policiamento preventivo, razão porque mobilizará todos os policiais.

Autoridade comprometida de sua responsabilidade, ativa, dinâmica, levou o sr. Sny a tranquilidade e a segurança ao povo de Assis, que conta, ainda, com o apoio seguro e a orientação firme e inteligente do Regional sr. Nelson Otávio Leão.

Registramos com prazer o fato, em nome da população de Assis, e esperamos que o exemplo seja imitado por todas as autoridades do nosso "hinterland", para que o nosso povo possa sentir, de fato, uma situação de tranquilidade e segurança.

PIRACICABA

Reequipamento da Industria Açucareira Nacional da cidade

(Do correspondente, 28) — A convite da firma M. Dedini & Cia. visitamos a fábrica de açúcar, situada na estrada de Piracicaba para o norte da qual participou do I Congresso Açucareiro Nacional, reunido em Quatanduia. Como uma das mais importantes organizações da indústria açucareira nacional, a fábrica de Piracicaba, sob a direção do sr. Jaime Rocha de Almeida, apresenta um conjunto de instalações modernas, com uma produção de 100 toneladas de açúcar por dia. A fábrica possui uma usina de açúcar, com uma capacidade de 100 toneladas por dia, e uma usina de álcool, com uma capacidade de 100 toneladas por dia. A fábrica também possui uma usina de açúcar, com uma capacidade de 100 toneladas por dia, e uma usina de álcool, com uma capacidade de 100 toneladas por dia. A fábrica também possui uma usina de açúcar, com uma capacidade de 100 toneladas por dia, e uma usina de álcool, com uma capacidade de 100 toneladas por dia.

As 13 horas, realizou-se o almoço no Restaurante Fúni, o qual decorreu em ambiente de grande cordialidade e distinção. Em nome do anfitrião, falou o sr. Jaime Rocha de Almeida, que fez extensa e agradável referência aos hóspedes de Piracicaba. Em nome do visitante, falou o sr. Paulo Alves de Faria, da Usina Fátima, em Alagoinhas. Suas palavras foram de agradecimento e de entusiasmo pelo que a indústria do açúcar representa para o Brasil.

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

ALMOÇO NO RESTAURANTE FÚNI

Lufa-Lufa é o favorito do prêmio "Jockey-Club do Paraná"

Reaparece "tinindo" o filho de Clarete, que terá em Kent e Gazela sérios antagonistas — Passando em revista os concorrentes às oito provas — Montarias e nossas cotações — Resultados completos das reuniões de ontem em Cidade Jardim e na Gávea

É das mais promissoras a reunião carrelística que o Jockey-Club de São Paulo fará realizar na tarde de hoje em seu campo de corridas.

Do excelente programa elaborado para esta tarde, toma vulto a prova central das "bettings", através da qual a sociedade turfística bandeirante homenageará o "Jockey-Club do Paraná". A esta prova, que dotará o seu vencedor com o prêmio de 50 mil cruzeiros, competirão dezesseis uéls parrelheiros que se alinharam na sela dos 2.000 metros na raia de grama. Assim, teremos um bonito confronto entre Tapajuba, Sassiado, Aprumado, Gostoso, Lufa-Lufa, Kelly, Ubatana, Lacrau, Inqueto, Halcón, Kent, Coran, Ureno, Boa Noite, Gazela, Exemplo e Delgado.

Apesar do patente equilíbrio demonstrado pelos aliados na prova basilar, é opinião generalizada de que Lufa-Lufa vai cumprir atuação de destaque, uma vez que lhe poderá proporcionar a vitória, uma vez que está situado em turma dentro de seus recursos, cumprindo acrescentando que cumpriu recentemente na Gávea atuações animadoras. De toda a forma o pensionista do Rubens César deverá encontrar rivais dos mais valentes entre aqueles que deverá enfrentar, tais como Kent, que volta a competir excelentemente preparado e em raia onde sempre produziu muito e ainda Gazela, que vai muito favorecida no peso e credenciada por suas recentes exhibições, através das quais tem evidenciado perfeita forma e "clínica" para cumprir atuação de destaque na turma.

Tudo leva a crer, a jornada de hoje deverá cercar-se do mais intenso entusiasmo, mereço da elaboração de seu programa, feita de molde a agradar a "affection".

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º páreo — 1.300 metros — às 13,30 horas

EXPLOSIVA — Vem de duas boas atuações e agora a turma ajuda. Pode formar a dupla.

BELGICA — Sempre há fé mas insiste em fracassar. Não gostamos.

ESCOITEIRA — Frouxa e ruim. Competidora modesta.

SERIA MORENA — Vai debutar atuando em turma que lhe concede "chance" para vencer. Nosso palpíte.

AGUACEIRO — Um estreante modesto, mas a turma é tão ruim, que poderá formar a dobradinha 44.

2.º páreo — 1.400 metros — às 14,00 horas

VALOROSO — Vem de vitória mas agora sua tarefa é árdua. Está todavia bem preparado e poderá formar a dupla.

CAÇULA — Bem situado na turma, constituindo excelente reforço para a poule.

EGOPÊ — Está "tinindo", mas não vencerá. É rival para o segundo posto. Suplantou Júpiter, Valoroso e outros em sua última apresentação.

BARTONTO — Facilitou em sua derradeira apresentação, frente a Inqueto, Luma e outros. Não acreditamos em seu êxito.

LUMAR — Pela que produziu há uma semana, ao secundar Estádio, deve vencer.

MILIT — É magnífico o seu preparo. Conquanto vá enfrentar rivais melhores, é candidato ao placê.

3.º páreo — 1.500 metros — às 14,30 horas

GARRIDA — Havia fé em sua última apresentação e tot sexta colocada para Coutin e outros. Reforço consideravelmente a poule.

CAVIAR — Vem de terceira para Minerva e Stone. Rival de 1.ª categoria, devendo cumprir atuação de destaque.

MINERVA — Vem de três vitórias consecutivas. Mantém o estado, que é excelente, podendo "enfilar" mais uma.

COMETA — Não está na conta ainda. Tem alguns peraltários entre os azaristas.

SING-SING — Já correu melhor em sua derradeira apresentação, quando secundou Flip Junior, mas está excluído por alguns rivais. Azar.

PAMPA MIA — Não gostamos de sua última atuação. Deve produzir mais, valendo uns placês.

HORSA — Pelo que tem produzido, pouco deverá pretender.

IPE — Outro cujas possibilidades são diminutas. Azarão.

VISAGEM — Tem chegado sempre com os da frente. Formosa entre os mais prováveis.

CHICO PRISCA — Vem de fracasso mas deve produzir mais desta feita. Acreditamos em sua vitória.

SUIT — Embora tenha sido muito prejudicada em sua última apresentação não acreditamos que seja rival perigosa.

4.º páreo — 1.800 metros — às 15,00 horas

LITERAL — A confirmar sua derradeira "performance", quando escolheu Ballet e K. Lavinia, é rival perigoso.

FRANCOFIO — Vai leve e está "tinindo". Constitui um bom reforço para a poule.

K. LAVINIA — Sua recente vitória foi assinalada de forma esmagadora. Conquanto produza menos na areia, deve vencer.

DOLL — Vem de duas vitórias consecutivas, assinaladas em boa marca. Forma no rol dos melhores.

RIGUEIROSA — Fracassou em sua derradeira apresentação, mas vai correr melhor hoje, pois gosta do brido.

TAUA — Apesar da severa sobrecarga, deverá dificultar a tarefa dos rivais. Não acreditamos, porém, em sua vitória.

PACARA — Grandemente favorecida no peso, pode surpreender, pois está em forma.

5.º páreo — 1.400 metros — às 15,30 horas

JO-JO — É a indicação que o retrospecto impõe. Deverá atuar com destaque.

VILA FRANCA — Competidora modesta, não acreditamos que possa suplantar vários dos rivais.

MOCO RICO — Muito corrido. "Virou".

EPSON — Mantém o estado, que não dá para um brilhareço. Azar.

BELATINIZ — Estranhou a companhia. Competidora modesta.

MINERVA — Em sua última apresentação chegou junto aos primeiros. Forma no rol dos candidatos perigosos.

ADAIL — Melhorando sempre, já foi terceira para Hausto e Jo-Jo há uma semana. Pode até vencer.

EGLE — Em sua estréia havia muita fé e não correspondeu. Tem alguns peraltários.

ALADIM — Sua irregularidade não anima. Somente como azar.

FRADIQUE — Entrando em forma. Já deve ser olhado como rival temível.

LAMEGO — Não está no páreo.

PALPITES

CIDADE JARDIM

S. MORENA Explosiva Aguaceiro
Lumiar Milit Ecopê
Minerva Chico Prisca Caviar
K. Lavinia Doll Literal
Jo-Jo Adail Fradique
Ginger Miraculo Basca
Lufa-Lufa Kent Gazela
Academico Triunfo Betraco

Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

1.º PÁREO — Premio "L" — As 13,30 horas — Cr\$ 20.000,00 — 1.500 metros — Dist. 1.300 metros.

1 Explosiva, S. Godoy 56 27

2 Belgica, R. Urbina 56 40

3 Escoteira, O. Rosa 56 35

4 S. Morena, Raymond 56 22

5 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

6 Explosiva, S. Godoy 56 27

7 Belgica, R. Urbina 56 40

8 Escoteira, O. Rosa 56 35

9 S. Morena, Raymond 56 22

10 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

11 Explosiva, S. Godoy 56 27

12 Belgica, R. Urbina 56 40

13 Escoteira, O. Rosa 56 35

14 S. Morena, Raymond 56 22

15 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

16 Explosiva, S. Godoy 56 27

17 Belgica, R. Urbina 56 40

18 Escoteira, O. Rosa 56 35

19 S. Morena, Raymond 56 22

20 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

21 Explosiva, S. Godoy 56 27

22 Belgica, R. Urbina 56 40

23 Escoteira, O. Rosa 56 35

24 S. Morena, Raymond 56 22

25 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

26 Explosiva, S. Godoy 56 27

27 Belgica, R. Urbina 56 40

28 Escoteira, O. Rosa 56 35

29 S. Morena, Raymond 56 22

30 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

31 Explosiva, S. Godoy 56 27

32 Belgica, R. Urbina 56 40

33 Escoteira, O. Rosa 56 35

34 S. Morena, Raymond 56 22

35 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

36 Explosiva, S. Godoy 56 27

37 Belgica, R. Urbina 56 40

38 Escoteira, O. Rosa 56 35

39 S. Morena, Raymond 56 22

40 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

41 Explosiva, S. Godoy 56 27

42 Belgica, R. Urbina 56 40

43 Escoteira, O. Rosa 56 35

44 S. Morena, Raymond 56 22

45 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

46 Explosiva, S. Godoy 56 27

47 Belgica, R. Urbina 56 40

48 Escoteira, O. Rosa 56 35

49 S. Morena, Raymond 56 22

50 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

51 Explosiva, S. Godoy 56 27

52 Belgica, R. Urbina 56 40

53 Escoteira, O. Rosa 56 35

54 S. Morena, Raymond 56 22

55 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

56 Explosiva, S. Godoy 56 27

57 Belgica, R. Urbina 56 40

58 Escoteira, O. Rosa 56 35

59 S. Morena, Raymond 56 22

60 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

61 Explosiva, S. Godoy 56 27

62 Belgica, R. Urbina 56 40

63 Escoteira, O. Rosa 56 35

64 S. Morena, Raymond 56 22

65 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

66 Explosiva, S. Godoy 56 27

67 Belgica, R. Urbina 56 40

68 Escoteira, O. Rosa 56 35

69 S. Morena, Raymond 56 22

70 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

71 Explosiva, S. Godoy 56 27

72 Belgica, R. Urbina 56 40

73 Escoteira, O. Rosa 56 35

74 S. Morena, Raymond 56 22

75 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

76 Explosiva, S. Godoy 56 27

77 Belgica, R. Urbina 56 40

78 Escoteira, O. Rosa 56 35

79 S. Morena, Raymond 56 22

80 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

81 Explosiva, S. Godoy 56 27

82 Belgica, R. Urbina 56 40

83 Escoteira, O. Rosa 56 35

84 S. Morena, Raymond 56 22

85 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

86 Explosiva, S. Godoy 56 27

87 Belgica, R. Urbina 56 40

88 Escoteira, O. Rosa 56 35

89 S. Morena, Raymond 56 22

90 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

91 Explosiva, S. Godoy 56 27

92 Belgica, R. Urbina 56 40

93 Escoteira, O. Rosa 56 35

94 S. Morena, Raymond 56 22

95 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

96 Explosiva, S. Godoy 56 27

97 Belgica, R. Urbina 56 40

98 Escoteira, O. Rosa 56 35

99 S. Morena, Raymond 56 22

100 Aguaceiro, D. Garcia 56 27

Jabutí, o favorito no G. P. "Diana"

Prognósticos do JORNAL DE NOTÍCIAS para as oito carreiras —

Montarias assentadas

1.º PÁREO — 1.500 METROS

Basileio de 8 anos palmeira parda vencedor. Dupla 14 com Jangadeiro, devendo encontrar um idealista, opositor de meritos reconhecidos.

2.º PÁREO — 1.300 METROS

Consultiva para o posto principal. Dupla 13 com Curupay, sendo que Perline é a diferença.

3.º PÁREO — 1.400 METROS

Tem boas experiências a Saralega, que poderá ser a ganhadora. Indicamos a para a poule. Dupla 13 com Nereide, que é uma boa. Chiquita Bacana estréia algo fatada. Olho...

4.º PÁREO — 1.600 METROS

A forma que Luma, ocaia e magnífica, devendo fazer sua vitória. Dupla 12 com Guiso, que está bonito e é da raia. Pepito o nome seguinte.

5.º PÁREO — 1.800 METROS

É este o parvo especial de luma. Fomos pelo Don Navarro para a poule, com Irresistível para o segundo lugar, ficando Mediador para o "terceiro".

6.º PÁREO — 2.000 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

7.º PÁREO — 2.200 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

8.º PÁREO — 2.400 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

9.º PÁREO — 2.600 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

10.º PÁREO — 2.800 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

11.º PÁREO — 3.000 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

12.º PÁREO — 3.200 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

13.º PÁREO — 3.400 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

14.º PÁREO — 3.600 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

15.º PÁREO — 3.800 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

16.º PÁREO — 4.000 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

17.º PÁREO — 4.200 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

18.º PÁREO — 4.400 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

19.º PÁREO — 4.600 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

20.º PÁREO — 4.800 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

21.º PÁREO — 5.000 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

22.º PÁREO — 5.200 METROS

Agreda muito a Chiquita e Camélia. Pode vencer. Dupla 12 com Inqueto. Olho com o Barão, que está em turma camaradista.

23.º PÁ

Joga hoje o Palmeiras contra o líder dos invictos

Equilíbrio de forças no jogo de Santos

Promete corresponder a contenda entre o Ipiranga e a Portuguesa santista — Pela reabilitação lutarão os lusos praianos — Os quadros — Storey, o árbitro



RUBENS, magnífico atacante do Ipiranga

O Ipiranga tentará na noite desta tarde contra a Portuguesa santista, na disputa da quarta rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol, reabilitar amplamente do insucesso que conheceu no primeiro turno em seu próprio campo. A tarefa dos Ipirangistas não será fácil, uma vez que os lusos santistas não desfarçam seu desejo de ter atuação das mais destacadas para desfazer assim a má impressão deixada no cotejo de domingo contra o Portuguesa do Desportos. Dessa forma, a contenda entre alvi-verdes e rubro-pretos promete ser das mais interessantes uma vez que os litigantes estão dispostos a tudo para conquistar o triunfo.

NAO HA FAVORITO
Portuguesa santista e Ipiranga estão em absoluta igualdade de condições. O alvi-verde leva vantagem desvantagem ante seu adversário em virtude de atuar nos domínios deste. Isso contudo, não quer dizer que esteja a Portuguesa santista mais credenciada. O Ipiranga está com seu quadro bem preparado e é portador de tantas e tantas possibilidades de vitória. Por diversos motivos portanto a luta entre os tradicionais rivais está credenciada a agradar intensamente.

ESCALADOS OS QUADROS
Como tivemos oportunidade de noticiar, Ipiranga e Portuguesa santista se apresentarão no jogo desta tarde com sua costumiária equipe. Todos os titulares estão em condições das mais elevadas aptos assim a brilhar. A formação dos conjuntos será esta:
IPRANGA — Goleiro: Giancoli; Defensores: Beltrão, Reinaldo e

Dema; Lima, Rubens, Cavalheiro II, Bibi e Alceu.
PORTUGUESA SANTISTA — Goleiro: Othmar; Defensores: Othmar, Emanoel, Barbosa, Zibito, Beto, Moisés e Goldstein. O árbitro da contenda será Martin Storey.

NA SERIE OURO O MELHOR JOGO

Difícil compromisso terá o Uchoa ante o Internacional — As demais peças da rodada de hoje do certame do Interior

Será disputada esta tarde mais uma rodada do retorno do Campeonato de Segunda Divisão de Profissionais. Na Série Branca, teremos o cotejo entre os quadros do Rio Fardo e do Radium, que figura como o mais promissor dentre os demais que serão efetuados enquanto que na Série Preta o Linhas terá difícil contenda com a Ferroviária, de Assis. Finalmente na Série Ouro o Internacional de Bebedouro enfrentará o Uchoa e na Série Vermelha o Guarani enfrentará o Veterinário, na melhor peça. Os jogos programados para esta tarde são os seguintes:

ATLETAS:
Do São Joaquim P.C. de São Joaquim da Barra — Lacerda Alves Torres, incurso no artigo 44 letra "a"; Antônio Ferreira de Matos, incurso no artigo 44 letra "a";
da A. A. Francana, de Franca — Amaro Soares Cos, incurso no artigo 44 letra "a"; José Marques da Silva, incurso no artigo 44 letra "a";
da A. A. Aracense, de Araras — Eliseu de Siqueira, incurso no artigo 44 letra "a";
da A. A. Internacional, de Bebedouro — Arnaldo Alves Garcia, incurso no artigo 44 letra "a";
da A. A. Ponte Preta, de Campinas — Alcides Alves, incurso no artigo 44 letra "a";

curso no artigo 44 parte final da letra "a"; Firmino Marques da Silva, incurso no artigo 44 letra "a".
ASSOCIAÇÕES:
Radium P. C. de Mococa — Incurso no artigo 37 letra "a" das normas.
A. A. Aracense, de Araras — Incurso no artigo 44 letra "a" das normas.
NOTA — Os denunciados ficam notificados de que o prazo para a contestação é de 72 horas, a contar do presente edital.

INTIMAÇÃO N.º 40
De acordo com as normas da Justiça Desportiva da F.P.F. ficam identificados os atletas e associações abaixo mencionados de que foram denunciados e serão julgados em sessão de 5 de outubro próximo, às 20:30 horas:
ATLETAS:
Do E. C. XV de Novembro — Idriete Magalhães, incurso no artigo 44 letra "b" e "n"; José Maria Cerve, incurso no artigo 44 parte final da letra "a"; Augusto Nery, incurso no

O alvi-verde enfrentará o XV de Novembro no Parque Antartica — O conjunto piracicabano ostenta excelente preparo técnico e vem credenciado em a grande vitória obtida contra o São Paulo — Bem preparadas as duas equipes — Harry Rowley, o juiz

Exibe-se hoje na Capital o XV de Novembro, recente vencedor do título do Campeonato Paulista de Futebol. O alvi-verde piracicabano vem credenciado com os magníficos resultados colhidos nos seus últimos compromissos, e aparece cotado como adversário perigoso para o Palmeiras. Deve-se recordar de início, que o alvi-verde foi o único quadro, até o momento, que venceu o XV de Novembro em Piracicaba. Todos os demais

que enfrentaram, em seus jogos, pagaram o tributo da hospitalidade.
CARACTERISTICAS DE EQUILIBRIO
Mesmo a circunstância de contar o Palmeiras com os fatores campo e torcida, não o autoriza a previsão de uma vitória fácil do vice-líder. O XV de Novembro é um quadro que está embalado, desfrutando de excelente moral. Tendo perdido o complexo que lhe embargava os passos, no início do certame, esta agora o campeão do Interior na posse de todas as suas virtudes. Poderá jogar de igual para igual com o Palmeiras, exigindo deste o máximo empenho. E quando se sabe que o alvi-verde acaba de sair de aguda crise técnica, pode-se ficar apreensivo quanto à sua sorte no prelo desta tarde. A luta caracterizar-se-á pelo equilíbrio de forças. A vitória tanto pode pendear para um como para outro lado, sem que isso venha a causar espanto ou surpresa.

OS DOIS CONJUNTOS

Os dois adversários passaram uma semana calma, sem problemas para a equalização dos seus quadros. Todos os titulares se encontram em boas condições físicas e portanto os conjuntos formados com a mesma constituição do último compromisso. Os preparativos foram feitos com todo o cuidado e pode-se esperar uma boa partida no Parque Antartica. Volta assim o popular estádio da Água Branca a atrair os espectadores do São Paulo, lembrando os velhos tempos do futebol paulista. As duas equipes estarão assim organizadas:

PALMEIRAS — Loutenco; Turcão e Sarno; Mexicano, Tulio e Flumim; Harry, Canhotinho, Berto, Jari e Lima.
XV DE NOVEMBRO — Art; De Sordi e Idriete; Cardoso, Armando e Adolpho; Antoninho, Mandu, De Maria, Gato e Antonio Carlos.

A ARBITRAGEM
O juiz da pugna será Harry Rowley, da Federação Paulista de Futebol.



ARMANDO, que vem se destacando no XV de Novembro

Quatro prelios no certame carioca

America vs. Bangu, a peleja mais interessante

O cotejo entre os quadros da America e do Bangu figura como o mais promissor da quarta rodada do retorno do Campeonato Carioca de Futebol. Existe patente igualdade de forças e assim o afilhado dificilmente deixará de ser brindado com um bom espetáculo. Os quadros jogarão assim formados:
BANGU — Borracha; Rafaguel e Bula; Gualter, Mirim e Pinguel; Djalmir, Moisés, Simões, Ismael e Zucalho.
FACIL COMPROMISSO DO VASCO
O Vasco da Gama, terá fácil compromisso esta tarde contra o Buncense. Os quadros serão os seguintes:
VASCO — Barbosa; Augusto e

Wilson; Ipojuca, Danilo e Alfrede; Nestor, Manoel, Heleno, Ademir e Mario.
BONSUCESSO — Alvarez; Borracha e Amari; Canbul, Agostinho e Gato; Roberto, Clidinho, Wilson, Cola e Soca.
FLUMINENSE E **S. CRISTOVAO**
Outro prelo que promete transcender interessante é o que colocará frente a frente as equipes do Fluminense e do S. Cristóvão. Os quadros atuarão assim formados:
FLUMINENSE — Castilho; Pinheiro e Pinheiro; Indio, Pé de Vaca e Biquia; Santo Cristo, Didi, Cilas, Orlando e Rodrigues.
S. CRISTOVAO — Marinho; Peloso e Tóris; Romulo, Geraldo e Olavo; Lino, Wilton, Buarque, Rito e Magalhães.
FLAMENGO E CANTO DO RIO
Para esse jogo o Flamengo reu-

— Os outros jogos

nas melhores condições do seu adversário. Os quadros jogarão assim organizados:
FLAMENGO — Garcia; Newton; Job; Biquia, Walter e Beto; Jorge de Castro, Zibito, Gringo, Lero e Esquerdinha.
CANTO DO RIO — Ilum; Aloes e José; Venâncio, Edélio e Tetel; Rolimunda, Valdemar, Geraldinho, Carango e Valtier.

DR. FUAD CURI
MÉDICO — OPERADOR — PARTEIRO
Especialista em doenças das senhoras.
(Tumores do útero e ovários)
Consultório: PRAÇA DA REPUBLICA, 299 - 4.º andar - Salas 509 e 510.
Tel.: Consultório - 4-5768 - Tel.: Residência - 8-6083.

Grande interesse em torno dos jogos abertos

Periga a presença de São José dos Campos — Jundiaí participará do grande certame — Reserva de lugares nos hotéis e pensões de Rio Claro

Serão disputados este ano em Rio Claro, os XIV Jogos Abertos do Interior. A grande competição interloana, que teve sua primeira disputa em 1936, na cidade do Monte Alto, com a realização de apenas uma competição de bola ao cesto, pouco a pouco, foi ganhando maior popularidade para se tornar em

um certame polí-esportivo de grande repercussão em todo o território nacional. Apesar de encontrarmos ainda na fase de preparação, já é dos maiores o interesse, principalmente na cidade de Rio Claro, onde desde já os que desejam presenciar o torneio estão reservando lugares nos hotéis, pensões, etc., sendo que possivelmente até depois de amanhã, não mais restará um único lugar para os turistas naquela cidade.

DIFÍCIL A PRESENCIA DE S. JOSÉ DOS CAMPOS
A cidade de S. José dos Campos, que teve atuação das mais destacadas no ano passado, está ameaçada de não participar este ano do grande certame, em virtude de ter a Câmara Municipal negado a ajuda de 25 mil cruzeiros, pleiteados pelo C.C.E. daquela cidade.

AS OUTRAS CIDADES
A cidade de Jundiaí estará presente aos Jogos Abertos, pela primeira vez. Sua representação será integrada por 88 desportistas, devendo antes de partir, desfilarem pelas ruas da cidade. Marília também não se desculpou sendo que a sua delegação será de 78 pessoas, havendo ainda a possibilidade de serem acrescidas de mais quatro pessoas, participantes da prova de ciclismo. Ribeirão Preto, já tem tudo arrumado, sendo que alugou uma casa para alojar os seus componentes, levando consigo um coelhinho, copelito, etc.

MAIS CREDENCIADO O SANTOS

A despeito de seu favoritismo o alvi-verde com o Nacional não poderá facilitar — Confiantes os companheiros de Neca — A organização dos quadros — Percy Snape, o juiz



PASCOAL, comandante da linha intermediária do Santos

ção e mesmo conjunto que empastou com o Palmeiras em Vila Belmiro. Sua constituição será a seguinte: Chiquinho; Helvio e Dinho; Nenê, Pascoal e Alfredo; Nicácio, Antoninho, Juvenal, Odais e Pinheira.

COMPLETO O NACIONAL
O Nacional, também não alterou sua equipe. Confiando e que noticiamos estará em atividade esta tarde o mesmo quadro que venceu o Corinthians. A constituição do mesmo será: Paulo Dedão e Antide; Damasceno, Hivetti e Carlos; Plácido, Neca, Jorginho, Bode e Flávio.

Percy Snape será o juiz da referida contenda.

O público esportivo paulista não acompanha com indiferença o interesse nas discussões em torno do projeto de auxílio aos esportes. O referido diploma, como é de conhecimento de todos voltará a plenário amanhã quando, provavelmente teremos sua última votação.

A **ESQUITE SANTISTA**
A família lus, aguçada com interesse o desfecho das discussões na Câmara Municipal, sobre o projeto de auxílio aos esportes. Seremos beneficiados a todos. Mas, no momento a concessão do terreno ao nosso clube é o bastante

VITORIOSO MANUEL FERNANDES

Em 5 "sets" o tenista bandeirante venceu Humberto Costa — Prossegue hoje a disputa do certame brasileiro

Em graciosa rodada do Campeonato Brasileiro de Tênis, o consagrado do tênis nacional, o paulista Manuel Fernandes, venceu a Humberto Costa, na quinta série, após exaustivos esforços. Jogadas magníficas foram presenciadas por um público das mais numerosas.

As contagens foram as seguintes: 7-5, 10-8, 4-6, 2-6 e 8-3. A equipe bandeirante embora não tenha ainda realizado todos os jogos para a classificação, está praticamente classificada para disputar as finais contra os gaúchos hoje, numa rodada que promete ser das mais emocionantes.

para que nos coloquemos em condições de iniciar o que tanto desejamos.

PAULA MARIO CATELI
O sr. Paulo Catei, vice-presidente do Ipiranga, assim se expressou:
"O Ipiranga mais do que eu-

CABELO BRANCO
JUVENTUDE ALEXANDRE
RUA 15, SEM TIGRE

Necessitam de auxilio os esportes

Devem os poderes públicos amparar os clubes — Impressões de Ferruccio Michelotto, Nestor Pereira e Mario Cateli sobre o projeto 234 que está em discussão na Câmara Municipal — Francamente favoráveis à aprovação

conta com mais uma magnífica praça de esportes. Compreende muito bem que o governo não está em condições de fazer grandes investimentos a todos. Mas, no momento a concessão do terreno ao nosso clube é o bastante

encontro de nossas aspirações. Se formos contemplados com o terreno, tudo faremos para erguer um estádio digno dos melhores que serão construídos em São Paulo. Está o meu clube com um programa de ação elaborado e pretende iniciar o mesmo logo logo seja beneficiado. Nosso principal objetivo é atender às necessidades do bairro. Não temos uma praça de esportes adequada para que o numeroso povo do Ipiranga possa se entregar a prática da educação física. O governo, naturalmente, está ao par disso e assim creio que não se negará a nos auxiliar nesse oportuno e benemerito empreendimento.

COM A PALAVRA DO PRESIDENTE DO PENHA
Finalmente ouvimos o sr. Ferruccio Michelotto, presidente do Clube Esportivo do Penha, que disse:
"O Clube Esportivo do Penha é o único clube do bairro que possui alguns departamentos esportivos. Todavia, necessitamos do amparo do governo uma vez que temos absoluta necessidade de contar com um amplo sítio, na quadra de colônias, e uma pista de atletismo, além de uma sede social que venha, enfim, sanar as enormes dificuldades com que nos detramos. Aproximadamente cem mil esportistas aguardam ansiosamente a aprovação do projeto de auxílio aos esportes e a disposição que será feita ao nosso clube. Temos grandes planos, mas nada podemos fazer, uma vez que não temos meios financeiros para a realização de nossos planos. Aguardamos a decisão dos poderes públicos."

Resultados do sorteio realizado em 28 de Setembro de 1949

Prêmio	Valor	Prêmio	Valor	Prêmio	Valor
1.º prêmio	74.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	50.000,00	Prêmio "B"	10.000,00
2.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "C"	5.000,00
3.º prêmio	14.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	1.000,00	Prêmio "D"	2.000,00
4.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "E"	1.000,00
5.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "F"	1.000,00
6.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "G"	1.000,00
7.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "H"	1.000,00
8.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "I"	1.000,00
9.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "J"	1.000,00
10.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "K"	1.000,00
11.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "L"	1.000,00
12.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "M"	1.000,00
13.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "N"	1.000,00
14.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "O"	1.000,00
15.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "P"	1.000,00
16.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "Q"	1.000,00
17.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "R"	1.000,00
18.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "S"	1.000,00
19.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "T"	1.000,00
20.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "U"	1.000,00
21.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "V"	1.000,00
22.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "W"	1.000,00
23.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "X"	1.000,00
24.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "Y"	1.000,00
25.º prêmio	34.000	Imóvel ou mercadoria no valor de ..	2.000,00	Prêmio "Z"	1.000,00

O próximo sorteio será realizado pela Loteria Federal do dia 26 de outubro de 1949

Fraco o jogo de hoje na rua Javari

Juventus e Jabaquara numa partida sem atrativos — Sunderland, o juiz

Oprelo mais trazo da quarta rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol está travado hoje à tarde, na rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Jabaquara. Poucos são os atrativos dessa peleja, podendo ser destacado, como o melhor de bola, o equilíbrio de forças dos contendores.

NAO HA FAVORITO
Se o encontro fosse disputado em Santos, poderia o Jabaquara ser apontado como favorito. Entretanto conta o Juventus com as

enormes vantagens do fator campo, de grande valor, principalmente contra os clubes da vizinha cidade de praias. O Jabaquara, quando



LORENA, meio-direito do Juventus

joga na capital, decal muito de produção, e assim se iguala ao seu descompartido adversário, cuja forma técnica é apenas regular, discretíssima.

A colocação dos dois clubes na tabela de classificação é bastante precária, aparecendo o Juventus como um sério candidato ao descenso. Pode-se mesmo afirmar que está entre estes três clubes: Nacional, Comercial e Juventus, aquele que deverá cair para a segunda divisão, em virtude da Lei do Acesso.

ESCALADOS OS QUADROS
Os dois quadros já estão regularizados. É a seguinte a constituição dos mesmos:
JUVENTUS — Taff; Sapinho e Passal; Lorena, Cavaleiro e Ant-

Amara, Augusto, Leiva, Leopoldo e Brandão.
JABAQUARA — Oito; Molar Domingos; Léo, Nelson e Felé

SUNDERLAND — Carbono, Milton, Cavaleiro e Luis.
JABAQUARA — Oito; Molar Domingos; Léo, Nelson e Felé

VAI MONTAR SORVETERIA?
OU FA A TÊM vista estas e

CASA DAS SORVETERIAS
RUA CANTAREIRA, 328
ARTIGOS DO RAMO

Saltos ornamentais da FUPE

Na piscina do Pinheiros será disputado o torneio de saltos ornamentais da FUPE. A Federação Universitária Paulista de Esportes (FUPE) em seu calendário esportivo para o ano de 1949, tem a honra de realizar hoje, às 8.30 na piscina do E. O. Pinheiros o "Campeonato Paulista de Saltos Ornamentais". Este campeonato terá seu efetivo na piscina da Faculdade de Medicina, mas em virtude das instalações técnicas inadequadas da piscina foi transferido para o Clube de Welly Otto Jordani. Estão inscritos as seguintes Associações Atléticas Acadêmicas: Escola Sup. de Educação Física; Escola de Engenharia Mackenzie; Escola Politécnica; Escola Paulista de Medicina; Faculdade de Ciências Econômicas; Fac. de Direito; Fac. de Farmácia e Odontologia; Fac. de Medicina. Segundo as resoluções tomadas na última Olimpíada pela "Federation International Amateur" a FUPE eliminou do seu Regulamento os saltos obrigatórios. "Trampolim universitário e universitário: 6 e 4 saltos livres respectivos; Plataforma universitário: 1 salto livre e 1 salto obrigatório".

PELA VARZEA

Santa Marina e Melhoramentos em equilibrado jogo

Em prosseguimento à disputa do Campeonato da Lei, serão realizados hoje à tarde, diversos jogos referentes à Série Azul. A mais interessante partida será disputada entre os conjuntos da Santa Marina e União R. Melhoramentos.

Elaborado o programa da Pauli-Poli

A tradicional competição universitária será iniciada dia 8 de outubro

Numerosos serão os torneios. Reina desde já grande entusiasmo em torno da tradicional competição universitária, denominada de Pauli-Poli, na qual os participantes de todas as escolas paulistas da Universidade de São Paulo, se disputarão o título de campeão universitário. As disputas da competição, prometem superar em brilhantismo a todas as anteriormente disputadas e a comissão organizadora não tem dúvidas de que a competição será a mais interessante.

Inaugura-se hoje uma nova pista de atletismo

Comemorando o festivo acontecimento, o F. P. A. realizará esta tarde, na praça de esportes do Ipiranga a 3.ª competição do Campeonato da 2.ª Divisão

Inaugurando a pista de atletismo do Ipiranga, será realizado hoje à tarde, na rua Bom Pastor, a 3.ª competição referente à disputa do Campeonato Atlético da 2.ª Divisão. Participarão do aludido certame as equipes do Ipiranga, Aracruz, Rhodia, Nitro-Química, Penha, Campineiro e C. R. Saldanha da Gama, de Santos.

Reune-se 4.ª feira o T. J. D.

A relação dos jogadores que serão julgados pelo órgão disciplinar da F. P. F.

Mais uma reunião realizou na noite de quarta-feira o Tribunal de Justiça Desportiva da Federação Paulista de Futebol. A relação dos denunciados é a seguinte: SÉRIE BRANCA. Em São José do Rio Preto - Rio Preto F. C. vs. Radium F. C. de Mooca. Em Pinhal - Olanário Pinhalense E. A. vs. A. Olanário. Em São João do Rio Preto - E. S. João do Rio Preto vs. E. S. São João do Rio Preto. SÉRIE VERMELHA. Em São Joaquim da Barra - São Joaquim F. C. vs. Palmeiras F. C. de Franca. SÉRIE PRETA. Em Lins - Comercial F. C. vs. A. A. São Bento, de Marília. Em Tupã - Tupã F. C. vs. Noroeste E. C. de Bauru. Em Presidente Prudente - A. Prudentina E. A. vs. A. Ferroviária, de Botucatu. Em Assis - A. Ferroviária vs. C. A. Linsense.

O PROGRAMA. São as seguintes as provas com os respectivos horários: 14 horas - 100 metros rasos (semifinal), salto com vara e arremesso do martelo; 14.30 - 80 metros rasos (final por tempo); 14.40 - 1.50 metros rasos (final), salto em altura e arremesso do peso; 15 horas - 100 metros rasos (final); 15.30 - 300 metros rasos (final por tempo), salto em extensão e arremesso do disco; 15.40 - 200 metros rasos (final).

EMPRESA "EDIFICADORA" BRASIL LTDA. O próximo sorteio será realizado no dia 29 de outubro de 1949 pela Loteria Federal. TÍTULOS CONTEMPLADOS NA "EDIFICADORA".

Gremio da Imprensa "Guarani" vs. C. E. I. B. Macabi

Pela manhã, no Estádio "Macabi", defrontar-se-ão os jogadores dos clubes acima, pela segunda vez, pelo primeiro jogo da "Guarani" vs. C. E. I. B. Macabi. Os jogadores de ambos os times estão à disposição dos jogadores de ambos os times.

CARROS MULTADOS PELO D.S.T.

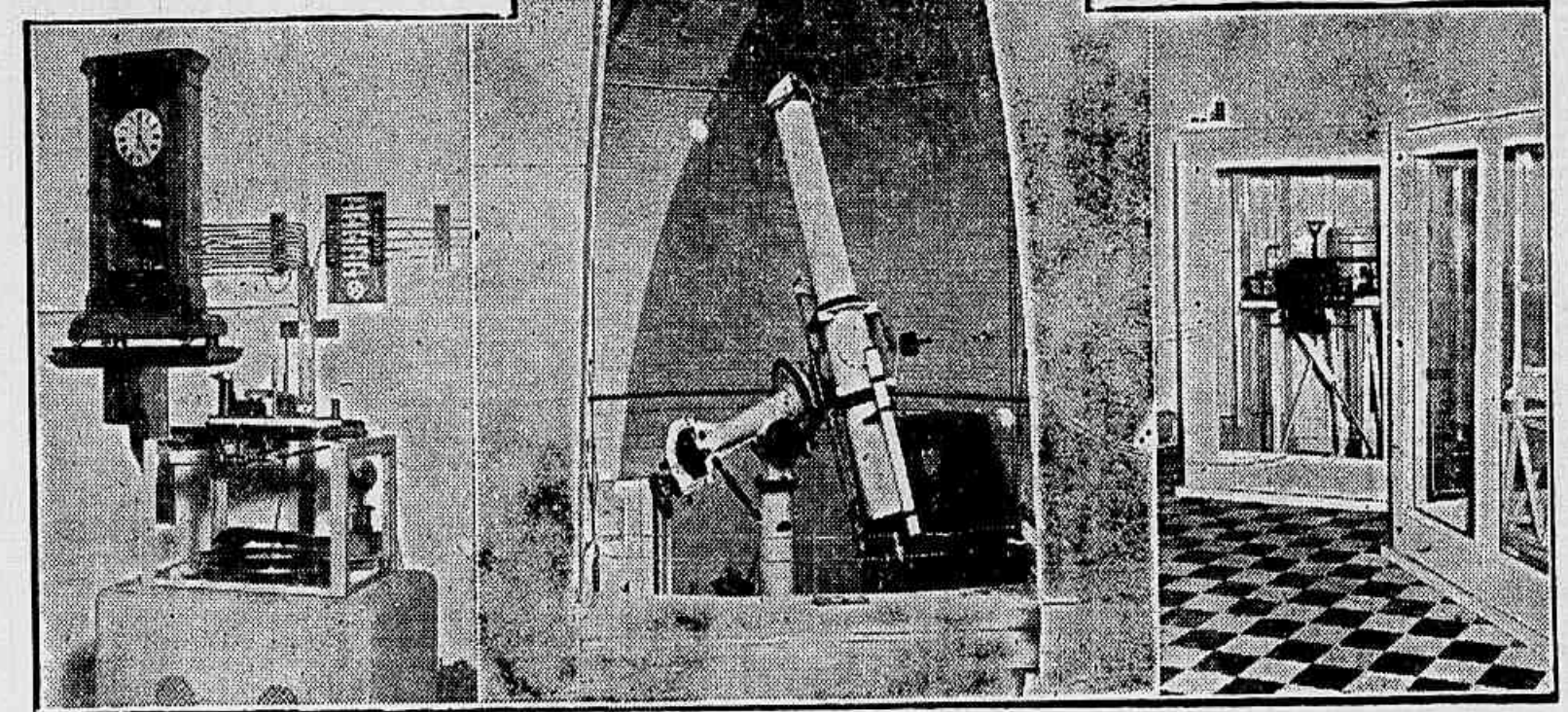
Relação dos carros multados pelo D.S.T. em 29 de setembro de 1949. Particulares: 341 - 430 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 23

No Observatorio Astronomico e Geofisico de São Paulo a lua só é visivel... a olho nú!

Um colossal equipamento utilizado apenas para captar as badaladas do "Big-Ben" de Londres

O que a reportagem viu no observatório da Água Funda — Nada se sabe ali do próximo eclipse da lua — Um aparelhamento admirável, completamente sem função — Urge providências severas e imediatas das autoridades

Quando, ou seja, o novo vice-presidente da Comissão Especial de Preços que regulou a matéria — O problema da manteiga e do abastecimento de ovos



No Observatorio Astronomico e Geofisico de S. Paulo a hora oficial é dada pelo "Big-Ben" de Londres... e captada pelo radio. Um outro aparelho grava a hora em discos. É o unico aparelho que atualmente funciona no bem equipad observatorio de S. Paulo... graças ao "Big-Ben" britânico. Ao centro, a grande equatorial. Os que, em funcionamento, permitia a observação de todo o sistema, o que não acontece, pois os dois espelhos do Equador, que também não estão em atividade

TODA A CIDADE SOB RIGOROSO POLICIAMENTO PREVENTIVO

Para melhor reprimir quaisquer manifestações ligadas à "Jornada Internacional da Paz", o D.O.P.S. solicita a colaboração do público — Não são permitidas as aglomerações

Doenças do Impotencia, Frieza Sexual no Homem e na Mulher, CASAS SEM FILHOS, GORDURA, MAGREZA, FRAQUEZA GERAL, CRIANÇAS ATRAZADAS E ANORMAIS, TIROIDE (bocio, papo), ESPINHAS e PELOS em excesso em Mulheres. Trat.º moderno por HORMONIOS. PROF. HILIO DE LACERDA Av. São João, 536 — 2.º andar — Fone 4-2295

Algo de Sensacional vai acontecer!

Tome nota desta data e deste endereço.

3 de Outubro

Liquidação GERAL

3 IRMÃOS

DIREITA, 200

Deverá ser reduzida a porcentagem de mistura e proibida a fabricação do pão de farinha pura

Anuncia a medida o novo vice-presidente da C.E.P. — Plena observância da portaria da Comissão Central de Preços que regulou a matéria — O problema da manteiga e do abastecimento de ovos

Quando, ou seja, o novo vice-presidente da Comissão Especial de Preços que regulou a matéria — O problema da manteiga e do abastecimento de ovos

Quando, ou seja, o novo vice-presidente da Comissão Especial de Preços que regulou a matéria — O problema da manteiga e do abastecimento de ovos

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANO IV || São Paulo — Domingo, 2 de Outubro de 1949 || N.º 1056

"Não teremos um grão de café para exportação no mês de maio proximo"

Incapaz a presente safra da rubiacina de atender ao volume ascendente dos embarques — Declarações do sr. Gabriel Perez Figueredo ao "Jornal de Notícias"

AUTOBIOGRAFIA DE UM REBELDE

Memorias de FIORELLO LA GUARDIA

O primeiro e único duelo de Fiorello — Fez espalhar entre os amigos do adversário que era exímio esgrimista e obteve uma solução honrosa, sem sangue... e até sem espada

Por FIORELLO LA GUARDIA

— VII —

Meus visitantes estavam vestidos a rigor, de cartola, sobretudo tipo Príncipe Alberto e bengalinas. Disseram-me que representavam o cavaleiro em questão, cujo nome esqueci. Eu havia insinuado a seu representante de um modo pouco cavalheiresco. Parla, então, a gentileza de nomear meus padrinhos? Havendo-se verificado violação física e havendo seu representante recebido severo castigo, a ofensa exigia uma satisfação em "campo de honra".

— Que é isso? perguntei.

— Um duelo, replicaram. Os padrinhos determinaram as armas, a hora e o lugar.

Logo me informaram que a questão seria lutar no dia seguinte, pedindo-me que tivesse a amabilidade de nomear meus padrinhos. Tudo aquilo não passava de uma bobagem, mas havia prometido à jovem que não permitiria que seu irmão perdesse o lugar por minha causa. Só aí me ocorreu que eu podia perder o meu, pois me envolvi numa aventura tão ridícula.

Pois bem: nomeei meus padrinhos. Um, foi o sr. Radmonovic, chefe do Real Monopólio Hungaro do Tabaco, em Flúria. Era um distinto e sério cavalheiro, grande amigo de meu antecessor e bom amigo meu também. Ajudou-me muito com o seu alemão, que falava corretamente. Meu outro padrinho foi o conselheiro turco, que era um pandego. Escolhi-o porque o assunto era divertido. Travava-se de um nobre libertino que havia casado com uma viúva velha e feia, mas chela da prata, e sua principal missão na vida era gastar o dinheiro de sua mulher com outras mulheres. Foi assim que nos fizemos amigos — à margem de nossos formais contatos oficiais — pois me roubou uma sacola de dinheiro de ópera ligeira. Meus 800 dólares anuais não puderam competir com os milhões de sua mulher. O velho "efendi" era grande gílgito e se divertia multissimamente quando lhe contava toda a história, aceitando, por pilheria, atuar nesta "questão de honra".

Os padrinhos agiram com rapidez. Avisaram-me que estivesse pronto e que nessa noite me informassem onde e quando a cumprir, cometi a preocupação. A coisa seria assim: logo que fosse dada a ordem, eu devia lançar-me num ataque a fundo, visando tocar o meu adversário. Já que o assunto — com toda segurança — seria encerrado com o primeiro sangue que jorrasse. A não ser assim, corria sério risco, pois a minha defesa era muito pobre.

Quando Selak achou que já havia praticado o bastante, isso já para os cinco da tarde, fomos para o Grande Café. Ali fui informado pelo meu padrinho Radmonovic que devia estar preparado às cinco horas da manhã seguinte. Ele se encontraria comigo a essa hora, na mesma mesa do café. Os detalhes não haviam sido ainda acertados, nem havia acordo sobre eles, mas os padrinhos voltaram a reunir-se

DIREITOS RESERVADOS PELA AGÊNCIA PERIODÍSTICA LATINO-AMERICANA EM 1949

Exclusividade do JORNAL DE NOTÍCIAS

to em italiano e em húngaro. Vi várias folhas de t.xio manuscrito em apertados caracteres. Mandaram-me assinar. Creio que o assinal pelo menos três vezes. Depois de mim, assinou o ofendido. Em seguida, mandaram que apertássemos as mãos. Assim o fizemos. Ai os padrinhos apertaram as mãos entre si. Logo depois, cubebom, a nós também, apertar as mãos dos padrinhos. Só então Radmonovic pediu conhaque para todos. Perguntei em voz baixa a um dos meus padrinhos, para onde iríamos.

— Para casa, respondeu Radmonovic. Tudo está terminado. O que? perguntei surpreso.

— Sim — explicou-se-me — os padrinhos concordaram em que a conduta de meu adversário fora além do que se poderia esperar de um homem de bem. De que eu não o golpista "enão depois que ele me dera razões para acreditar que quisesse tirar a máscara à minha companhia, coisa que, na verdade, não pensava fazer, mas que a sua atitude justificava a criação de que ia fazer. O "luri de honra" achava também que eu não me havia afastado, interinamente da "conduta corresponsável a um cavalheiro", mas que havia reagido de acordo com os costumes de meu país, o qual não adotara a cor de honra imperante na Hungria e na maioria das nações civilizadas". Decidiu assim, o "luri" que toda a questão não passava de um infortúnio inocente, e que — além disso — a data em causa tinha direito a ser protegida, proteção que eu lhe havia dado. Julgo, também, que o repudiador, reconhecendo a sua atitude equivocada, se portaria como cabia a um homem de honra e a um oficial do Exército de Sua Majestade. Em resumo, não existiam motivos para a data em causa, que continuasse a ser protegida, havendo cada uma das partes honradamente explicado a sua conduta, com total satisfação do "lado de honra". Esse foi o ponto final de meu primeiro e único duelo. Albina, a causa de tudo, fez-se minha boa amiga. Aparentemente a Radmonovic e alguns anos mais tarde, se casaram.